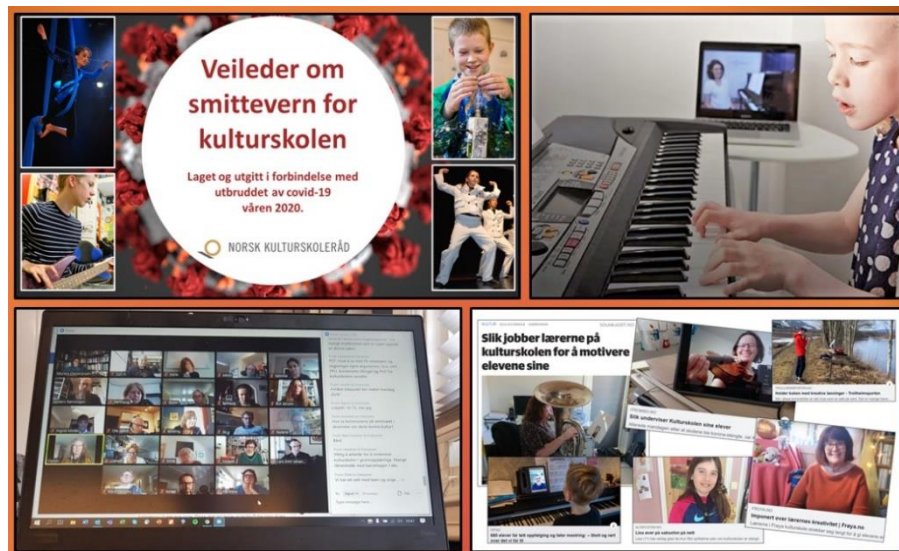


Norsk kulturskoleråd

Landsstyremøte 2020

Internett

11. – 12. juni



Foto/collage: Egil Hofslø

Sakskart

Sakskart.....	2
2020.00 A Godkjenning av kunngjøring, innkalling og kjøreplan 2020	3
2020.00 B Kontrollkomiteens rapport til landsstyret ...	10
2020.01 Årsmelding 2019	12
HØRING NOU 2019: 23 ⁽¹⁾ ; NY OPPLÆRINGSLOV.	25
2020.02 Regnskap 2019.....	46
2020.03 Virksomhetsplan ut fra den vedtatte strategiplanen	48
2020.04 Innkomne saker til landstinget	49
2020.04 A Nasjonalt intervensjonssenter.....	50
2020.04 B Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter	54
2020.04 C Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge	59
2020.04 D Undervisningslokaler i kulturskolene	62
2020.04 E Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene	65
2020.04 F Kulturskolen og fritidserklæringa.....	68
2020.04 G Kulturskolen og fordjuping	72
2020.04 H Fjernundervisning i kulturskolen	74
2020.04 I Økonomisk støtte for økt bruk av Offentlig sektor ph.d. for kulturskolen.	77
2020.04 J Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole.	81
2020.05 Rammebudsjett 2021.....	92
2020.06 Tid og sted for landstinget 2020	97
2020.07 Suppleringsvalg til valgte tillitsverv i perioden mellom landstingene	98
2020.08 Sentralstyrets egne saker.....	99
1. Larsenutvalgets rapport «Framtidens kulturskoleråd»	99
2. Politisk plattform	116

2020.00 A Godkjenning av kunngjøring, innkalling og kjøreplan 2020

Saksdokumenter: Dette dokument
Kunngjøring, innkalling og kjøreplan 2020

Saksordfører: Nils Sandal, styreleder

Saksbehandler: Lars Emil Johannessen, styresekretær

Sentralstyrets innstilling til Landsstyret:

Kunngjøring, innkalling og kjøreplan for landsstyremøte 2020 godkjennes.



NORSK KULTURSKOLERÅD
SENTRALADMINISTRASJONEN

Norsk Kulturskoleråd
N-7491 Trondheim

+47 7356 2000 tel www.kulturskoleradet.n
+47 7356 2001 fax

Dato	31.01.2020
Dokumentnavn	Kunngjøring landsstyremøte 2020
Saksbehandler	Lars Emil Johannessen

Norsk kulturskoleråds fylkes-/regionsledere
Norsk kulturskoleråds sentralstyre
Norsk kulturskoleråds kontrollkomite

Kunngjøring av Landsstyremøte 2020

Vi viser til landsstyrets styreinstruks og sender derfor ut kunngjøring om tid og sted for møte i 2020 innen utgangen av januar 2020.

Sentralstyret har vedtatt at møtet finner sted på Gardermoen, Radisson Blu Airport Hotel Oslo, torsdag 11. juni klokken 12:30 (lunsj fra 11:30) til fredag 12. juni klokken 14:00.

Landsstyret består av lederne av fylkes-/regionstyrene og sentralstyret. Vår region Viken, med to fylker, stiller med leder og nestleder.

Med hilsen

Norsk kulturskoleråd

Nils R. Sandal (*sign*)
styreleder

Morten Christiansen
direktør

Kopi: rådgivere med ansvar for fylke/region

Dato 25. mars 2020
Dokumentnavn Innkalling landsstyremøte 2020
Saksbehandler Lars Emil Johannessen

Norsk kulturskoleråds fylkes/regionsledere
Norsk kulturskoleråds sentralstyre
Norsk kulturskoleråds kontrollkomite

Innkalling til Landsstyremøte 2020

Sted: Gardermoen, Radisson Blu Airport Hotel Oslo
Når: Torsdag 11. juni klokken 12:30 til fredag 12. juni klokken 14:00.

Dersom det ikke vil være mulig å gjennomføre dette møtet fysisk grunnet den spesielle situasjonen som vi nå er inne i, vil det bli tilrettelagt for gjennomføring ved hjelp av digitale verktøy.

Møtet vil bli avholdt i henhold til organisasjonens vedtekter § 3.2.

I henhold til vedtektene skal følgende behandles:

1. Årsmelding for siste år.
2. Regnskap for siste år.
3. Virksomhetsplan ut fra den vedtatte strategiplanen.
4. Rammebudsjett for neste år.
5. Tid og sted for landstinget vedtas senest året før landstinget blir holdt.
6. Innkomne saker til landsstyret.
7. Suppleringsvalg til valgte tillitsverv i perioden mellom landstingene.

Pkt. 5 utgår

Fremdriftsplan

Dato	Aktivitet
Januar	Kunngjøring sendes ut
1. februar	Innkalling sendes ut
15. april	Frist for fylker/regioner om å melde inn saker Saker sendes til lars.emil.johannessen@kulturskoleradet.no
30. april	Sentralstyret behandler innkomne saker og ferdigstiller egne saker
14. mai	Alle saksdokumenter blir publisert på vårt nettsted
11. – 12. juni	Landsstyremøte

Påmelding

Klikk [her](#) for påmelding innen 29. april 2020.

Vennlig hilsen

Nils R. Sandal (sign)
Styreleder



Morten Christiansen
direktør

Kjøreplan

Landsstyremøte 2020

I henhold til vedtektene skal følgende behandles:

1. Årsmelding for siste år.
2. Regnskap for siste år.
3. Virksomhetsplan ut fra den vedtatte strategiplanen.
4. Rammebudsjett for neste år. *Sak 5 i kjøreplan.*
5. Tid og sted for landstinget vedtas senest året før landstinget blir holdt. *Sak 6 i kjøreplan.*
6. Innkomne saker til landstinget. *Sak 4 i kjøreplan.*
7. Suppleringsvalg til valgte tillitsverv i perioden mellom landstingene.

Sentralstyrets saker legges frem for landsstyret som sak 8.

Kjøreplan for landsstyremøte 11. – 12. Juni 2020

Torsdag 11. Juni 2020 kl.12.30 – 19.00 og fredag 12. juni kl.09.00 – 14.00

Kl.11.00 – 12.30 Pålogging åpner for test av nettmøteverktøy og kjøregregler for landsstyremøte.

Tid	Hva	Ansvar
12:30	Velkommen	styreleder Nils R. Sandal
	Sak 2020.00 A Godkjenning av kunngjøring, innkalling og kjøreplan med pauser.	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
	Sak 2020.00 B Kontrollkomiteens rapport til landsstyret	kontrollkomiteens leder Gro Dalen
	Sak 2020.01 Årsmelding for siste år.	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
	Sak 2020.02 Regnskap for siste år.	nestleder Heidi Hesselberg Løken <i>kontorsjef Gunn Otnes</i>
	Sak 2020.03 Virksomhetsplan ut fra den vedtatte strategiplanen.	fast varamedlem Geir Grav <i>direktør Morten Christiansen</i>
13:45	Pause	
14:15	Sak 2000.04 Innkomne saker til Landstinget	styreleder Nils R. Sandal
	2020.04 A Sak fra Agder, Nasjonalt intervensjonscenter	nestleder Heidi Hesselberg Løken <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 B Sak fra Innlandet, Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter	sentralstyremedlem Liv Kari Eskeland <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 C Sak fra Nordland, Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge – presenteres med sak H.	sentralstyremedlem Bård Hestnes <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 D Sak fra Nordland, Undervisningslokaler i kulturskolene	sentralstyremedlem Liv Kari Eskeland <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 E Sak fra Nordland, Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene – presenteres med sak G.	sentralstyremedlem Alexander K. Plur <i>direktør Morten Christiansen</i>
16:15	Pause	
16:45	Sak 2020.04 Innkomne saker til Landstinget	styreleder Nils R. Sandal

	2020.04 F Sak fra Vestland, Kulturskulen og fritidserklæringa	fast varamedlem Geir Grav <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 G Sak fra Vestland, Kulturskulen og fordjupingstilbudet – presenteres med sak E.	fast varamedlem Geir Grav <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 H Sak fra Vestland, Fjernundervisning i kulturskulen – presenteres med sak C.	sentralstyremedlem Bård Hestnes <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 I Sak fra Rogaland, Økonomisk støtte for økt bruk av Offentlig sektor ph.d. (Doktorgradsprosjekt i offentlig sektor) for kulturskolen.	nestleder Heidi Hesselberg Løken <i>direktør Morten Christiansen</i>
	2020.04 J Sak fra Trøndelag, Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole.	sentralstyremedlem Geir Grav <i>direktør Morten Christiansen</i>
	Sak 2020.05 Rammebudsjett for neste år	nestleder Heidi Hesselberg Løken <i>kontorsjef Gunn Otnes</i>
	Sak 2020.06 Tid og sted for landstinget 2020	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
	Sak 2020.07 Suppleringsvalg til valgte tillitsverv i perioden mellom landstingene.	styreleder Nils R. Sandal <i>valgkomiteens leder Kjersti Sandvik</i>
	Avslutning dag 1	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
19:00	Pause i landsstyremøte	
Fredag 12. Juni 2019 kl.09.00-14.00 Fra kl.08.30 – 09.00 Pålogging åpen for test.		
Tid	Hva	Ansvar
09:00	Åpning dag to.	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
09:10	«Fremtidens kulturskole» innledning og workshop	prosjektleder Torkel Øien
10:25	Landsstyremøtet dag to.	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
	Sak 2020.08 Sentralstyrets egne saker	

	1. Larsenutvalgets rapport «Framtidens kulturskoleråd»	utvalgsleder Torbjørn Larsen <i>direktør Morten Christiansen</i>
11:30	Pause	
12:00	Sak 2020.08 Sentralstyrets egne saker 2. Politisk plattform	utvalgssekretær Ole Jakob Nedrebø <i>direktør Morten Christiansen</i>
	Landsstyremøte heves Orienteringer Avslutning dag to	styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i> styreleder Nils R. Sandal <i>direktør Morten Christiansen</i>
14:00	Møteslutt	

2020.00 B Kontrollkomiteens rapport til landsstyret

Saksdokumenter: Dette dokument

Saksordfører: Gro Dalen, kontrollkomiteens leder

Saksbehandler: Kontrollkomiteen

Saksutredning: Rapport til Landsstyret 2020.

Sentralstyrets innstilling til Landsstyret:

Landsstyret tar kontrollkomiteens rapport til orientering.

Rapport til landsstyret 2020

Kontrollkomitéen

Etter at Sigrun Frostad ble ansatt som rådgiver i Nordland høsten 2018 har John Einar Halvorsrød fungert som fast medlem i styret. Landsstyret foretok suppleringsvalg i juni 2019, og Asbjørg Utby ble valgt som nytt varamedlem til kontrollkomitéen.

Kontrollkomitéen har hatt to ordinære møter siden forrige landsmøte, og blir i tillegg å delta under landsstyremøtet i juni 2020.

Referat fra kontrollkomiteens møter sendes sentralstyret v/ sekretær. Komitéen gir en årlig rapport til landsstyret og landstinget (hvert fjerde år). Ellers blir henvendelser fulgt opp og ev. besvart etter behov.

Oppfølging av vedtak

Kontrollkomitéen ser at det kan være en utfordring å holde oversikt over oppfølging av vedtak. Ett er at vedtakene må være tydelige, men forslag til vedtak bør også følges av konsekvensvurdering og en tidsplan, ev. også definere en ansvarlig/ kontaktperson for oppfølging i sentralstyret og administrasjon.

Kontrollkomitéen registrerer at det fortsatt er noe forbedringspotensial når det gjelder å publisere dokumenter digitalt på kulturskolerådets hjemmesider, bl.a. møteprotokoller fra fylkesstyrene. Kulturskolerådet har en målsetning om å være en åpen og transparent organisasjon, og dokumentene bør derfor være tilgjengelige i den forstand at de både er lette å finne og er utformet på en leservennlig måte.

Omorganiseringsprosesser er krevende for enhver organisasjon, både på det strukturelle og menneskelige planet. Store endringer med sammenslåinger av kommuner og fylkeskommuner har gitt Norsk kulturskoleråd noen ekstra utfordringer knyttet til rigging av organisasjonen. Det er viktig for organisasjonen å holde fokus og «jobbe på oppgaven» fram mot landstinget.

Ålesund, 11. mai 2020

Gro Dalen

Hans Willoch Bræin

John Einar Halvorsrød

2020.01 Årsmelding 2019

Saksdokumenter: Årsmelding 2019 – 2020 med vedlegg
Fra fylker og regioner: årsmelding 2019

Saksordfører: Nils Sandal, styreleder

Saksbehandler: Morten Christiansen, direktør

Saksutredning: Vedlagte årsmelding.

Sentralstyrets innstilling til landsstyret:

Landsstyret tar årsmelding 2019 – 2020 til orientering.

Norsk kulturskoleråd

Årsmelding 2019 – 2020

Norsk kulturskoleråds arbeid har vært svært omfattende i siste landsstyreperiode. En har nå konsolidert organisasjonen, og aktiviteten gjennomføres med bakgrunn i organisasjonskartet som ble forelagt landsstyret 2019 samt i gjeldende virksomhetsplan.

Det er igangsatt og gjennomført flere betydelige utrednings- og utviklingsprosesser i året som har gått. Dette vil ha betydning både for utviklingen av kulturskolen i Norge og for Norsk kulturskoleråd som organisasjon.

Sentrale utrednings- og utviklingsaker 2019-2020

- Larsen-utvalget
- Arbeid med politisk plattform
- Arbeid med ny strategi – strategi 2032
- NOU 2019:23 – Ny opplæringslov
- Fremtidens kulturskole – samarbeidsprosjekt med KS
- Stortingsmelding om barne- og ungdomskultur
- Fra en analog til er digital arbeidshverdag

Som et ledd i arbeidet, og som resultat av dette, er det etablert solide samarbeidsrelasjoner med ulike deler av det Norske samfunnsapparatet. Her nevnes spesielt Kunnskapsdepartementet (KD),

Kommunenes organisasjon KS og Utdanningsdirektoratet (Udir). Når det gjelder samarbeid for øvrig har Norsk kulturskoleråd er rekke avtaler med ulike aktører. Vedlagt finnes en oversikt over kulturskolerådets samarbeidsavtaler med ulike partnere og samarbeidende organisasjoner.

Det er fristende å hevde at alt henger sammen med alt. Når en ser på overnevnte punktliste blir dette tydeliggjort. Overskriften kunne vært «befestning og styrking av kulturskolen som en grunnleggende og vesentlig del av barn og unges lærings- og oppvekstmiljø», eller for å si det med kulturskolerådets visjon, «kulturskole for alle».

Larsen-utvalget

Med utgangspunkt i vedtak i landstinget 2016 og oppfølging i landsstyremøtene i 2018 og 2019 har et utvalg, bestående av rådgiver i Norsk kulturskoleråd (tidligere assisterende direktør), Norsk kulturskoleråds kontorsjef, politisk representasjon fra tre fylker/regioner samt sekretær fra Norsk kulturskoleråds politiske sekretariat, i løpet av våren 2020 ferdigstilt sitt arbeid. Torbjørn Larsen, fylkesleder i Møre og Romsdal, har ledet arbeidet. Utvalget har, med grunnlag i mandatet, levert sin utredning og sine anbefalinger til Norsk kulturskoleråds sentralstyre. Sentralstyret behandlet utredningen i sitt møte i april 2020, og legger med henvisning til sin behandling av saken Larsen-utvalgets arbeid frem for landsstyret i sak 2020.08. Saken skal videre til landstinget 2020 for endelig behandling og vedtak.

Arbeid med politisk plattform

Arbeidet med politisk plattform er hjemlet i landsstyre 2018, sak 06 H.

Det har vært et behov i organisasjonen for å definere et felles ståsted når det gjelder hva og hvordan en skal fremme kulturskolesaken ovenfor regjering og øvrige politiske aktører, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Arbeidet har vært ledet og koordinert av politisk sekretariat. Det er gjort et omfattende involveringsarbeid i organisasjonen. I tillegg er arbeidet vurdert av en referansegruppe bestående av Nils R. Sandal, Morten Christiansen, Bjørn Skjelstad (fylkesleder Trøndelag), Kirsten Jæger Steffensen (fylkesleder Rogaland) og Torkel Øien.

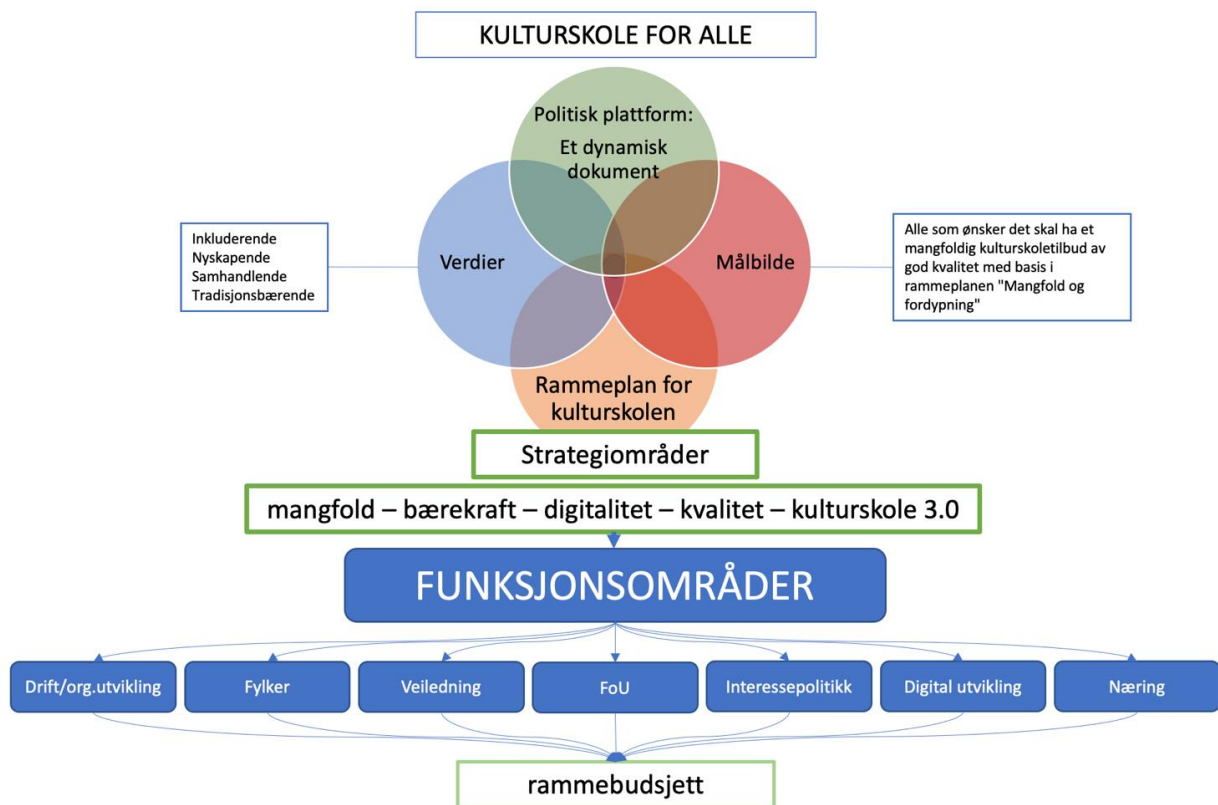
Sentralstyret legger frem forslag til politisk plattform i landsstyresak 2020.08.

Arbeid med ny strategi – Strategi 2032

Norsk kulturskoleråd har med bakgrunn i vedtak i sak 5.2 i landsmøtet 2012 fundamentert sitt arbeid i Strategi 2020. Strategi 2020 har vært en viktig retningsgiver for kulturskolerådet. Med utgangspunkt i endringene organisasjonen har gjennomgått med bakgrunn i Skaar- og Røeutvalgenes anbefalinger, har det vært nødvendig å se på kulturskolerådets overordnede strategier på nytt. Et annet forhold det er viktig å inkorporere i strategiarbeidet er å etablere en tydeligere sammenheng mellom budsjett og strategi. Det vil også være viktig å etablere en sammenheng mellom politisk plattform og strategi. I prosessen har det vært nødvendig å ta stilling til nasjonale og internasjonale signaler. Det mest fremtredende i forhold til dette har vært implementeringen av FNs bærekraftsmål. Det er åpenbart at også Norsk kulturskoleråd må gjøre verdivalg med bakgrunn i bærekraftsmålene. Med bakgrunn i dette vil det til landstinget forslås at en etablerer overordnede strategiområder som skal være førende på arbeidet i Norsk kulturskoleråd. I den overordnede strategimodellen foreslås at følgende skal være overordnede strategiområder i perioden som kommer: Mangfold, som

innbefatter inkludering og utenforskap – bærekraft – digitalitet – kvalitet – kulturskole 3.0. En vil også foreslå at disse strategiområdene må være dynamiske, og at landsstyret får mandat til å justere eller endre dem når situasjonen tilsier det.

Den overordnede strategimodellen:



Det enkelte funksjonsområde skal i sin tur utarbeide sin egen strategibeskrivelse med bakgrunn i en felles mal.

Strategiperioden etter 2020 vil ha en tredelt oppbygging:

Det utarbeides en overordnet langsiktig strategi med et tolv-årlig tidsspenn: 2020 – 2032

Dynamikken i strategiutviklingen ivaretas gjennom en fireårlig strategisyklus som følger landstingsperiodene. Dette komplementeres med en fireårig økonomiplan.

Årsplan legges med bakgrunn i den fireårige strategisyklusen. Dette følges opp med prioriteringer i rammebudsjett for det enkelte funksjonsområde.

Forslaget til strategi 2032 legges frem for landstinget 2020.

NOU 2019:23 – Ny opplæringslov

13. desember 2019 ble NOU:23 – Ny opplæringslov avgitt til Kunnskapsdepartementet. Dette var en utredning fra et utvalg oppnevnt ved kongelig resolusjon 22. september 2017.

Uttredene – Opplæringslovutvalget – hadde som oppgave å utrede og vurdere behovet for regulering av grunnopplæringsens område. Utvalget foreslår en ny opplæringslov, som er ment å erstatte dagens opplæringslov. Utvalget foreslår også prinsipper for regelstyringen for å bidra til at loven og det underliggende regelverket også over tid blir et godt og effektivt styringsvirkemiddel på grunnopplæringsens område.

Som en del av utredningen har opplæringsutvalget foreslått å flytte lovparagrafen om kulturskolen, §13-6, fra opplæringsloven til kulturloven.

Det er gjort et omfattende arbeid i forbindelse med Norsk kulturskoleråds høringsinnspill til NOU 2019:23. Kulturskolerådets entydige tilbakemelding og anbefaling er at kulturskolen, som et lovpålagt skoleslag, bør anerkjennes som en del av grunnopplæringen, og være hjemlet i opplæringsloven, gjerne med en forsterkning av dagens lovfesting. Kulturskolen har alltid vært knyttet til skoleverket, og det er som skole og gjennom lærerkompetansen kulturskolen besitter at en har utviklet muligheten til å være et lokalt, kulturelt ressurscenter i kommunene.

Vedlagt finnes Norsk kulturskoleråds hørings svar. Høringsfrist på NOU 2019:23 er 1. juli 2020.

Fremtidens kulturskole – samarbeidsprosjekt med KS

Norsk kulturskoleråd har siden 2016 etablert og utviklet et nært og godt samarbeid med KS.

Kulturprosjektet Oppspill - som Norsk kulturskoleråd har vært part i sammen med KS - og KS' medlemsdialog «Kultur for framtida» ble avsluttet høsten 2018. Oppspill banet veg for et nytt samarbeidsprosjekt, «Fremtidens kulturskole – Kulturskole 3.0».

Prosjektet skal formelt avsluttes 31.12.2020. Da vil det foreligge en rapport som legges til grunn for prioriteringer som må gjøres for arbeidet videre både med henblikk på satsinger i Norsk kulturskoleråd og KS. Det vil uansett være en sterk anbefaling at Norsk kulturskoleråd søker å fortsette sitt samarbeid med KS etter avsluttet prosjektperiode. Da vil det være nødvendig med en operasjonalisering av tiltak og anbefalinger som fremkommer med grunnlag i prosjektet.

Stortingsmelding om barne- og ungdomskultur

Stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur er fremdeles en av de sentrale fokusområdene som Norsk kulturskoleråd har hatt gjennom perioden. Meldingen skal være et samarbeid mellom Kunnskapsdepartementet (KD) og Kulturdepartement (KUD).

For kulturskolerådet har den viktigste oppgaven i landstingsperioden vært å tydeliggjøre kulturskolen i en stortingsmelding som etter august 2018 fikk et betydelig endret innhold når det ble besluttet å endre meldingen fra en stortingsmelding om en styrket kulturskole til en stortingsmelding om barne- og ungdomskultur. Det som har vært helt sentralt i denne tiden har vært dialogen med Kunnskapsdepartementet og kulturskolerådets kontakter i departementet som har skriveoppdrag i koblet til meldingen.

Med bakgrunn i overnevnte arrangerte Norsk kulturskoleråd i samarbeid med KD og KS et nasjonalt fagseminar i desember 2019. Utgangspunkt for fagseminaret var forskingsrapporten «Kultur+skole=sant», som Telemarksforskning og NTNU har levert som kunnskapsgrunnlag for den kommende stortingsmeldinga om barne- og ungdomskultur. Seminaret ble gjennomført som en kombinasjon av en sentral fysisk hovedkonferanse og regionale møteplasser som ble linket digitalt opp til hovedkonferansen. Fagseminaret ga viktige innspill til KD som grunnlag for det videre arbeidet med stortingsmeldingen.

Det som synes interessant og som er en følge av arbeidet med meldingen, er at kulturskole har blitt løftet frem som en vesentlig kunnskaps- og kompetanseressurs i regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, grunnskole og lærerutdanning, «Skaperglede, engasjement og utforskertrang» (PE-strategien). Dette har igjen ført til et betydelig tettere samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd og Udir. I dette ligger blant annet at Udir i sitt oppdragsbrev fra KD også har fått oppdrag knyttet til kulturskole. Til sammen har arbeidet med veiledning, vurdering for læring for kulturskolen (KuVFL) og samarbeidet i forbindelse med KDs oppdrag til Udir, gjort at Norsk kulturskoleråd nå har etablert et fast kontaktpunkt i Udir.

Det er regjeringens plan at stortingsmelding om barne- og ungdomskultur skal legges frem høsten 2020. Da vil Norsk kulturskoleråd ha stortingsmeldingen som utgangspunkt for konferanser rundt i landet.

Fra en analog til en digital arbeidshverdag

Korona-pandemien har gjort at Norsk kulturskoleråds arbeidshverdag etter 12. mars 2020 har artet seg svært annerledes enn tidligere. Norsk kulturskoleråd har fulgt sentrale myndigheters råd, og har operert med hjemmekontor for alle ansatte. For medarbeiderne har dette ført til en stor aktivitet på ulike digitale møteplattformer. Det er gjennomført ukentlige ansattmøter på nett som har fungert svært tilfredsstillende.

For å nå ut til medlemmer og interessenter i denne tiden har en også begynt å utvikle webinarer med utgangspunkt i aktuelle problemstillinger. En har fått gode tilbakemeldinger på denne måten å henvende seg til medlemmene på. Korona-situasjonen har dermed vært en viktig pådriver for å ytterligere forbedre Norsk kulturskoleråds eksterne virksomhet og arbeidet opp mot medlemmer og interessenter.

De erfaringene en har gjort de siste månedene viser med all mulig tydelighet at det vil være svært viktig å fokusere på utviklingen av digital kompetanse, og kunne se digitalitet, hvor digitalitet ses på som et tankesett snarere enn en teknologi, som en vesentlig faktor også i utviklingen av både kulturskole og Norsk kulturskoleråd.

Annet sentralt arbeid

Statsbudsjettet 2020 – høring og oppfølging

En av høstens sentrale oppgaver er høringen av neste års statsbudsjett i utdannings- og forskningskomiteen i Stortinget. Høringen gir Norsk kulturskoleråd en anledning til å dokumentere og legge frem prioriterte utviklingsområder samt synliggjøre behovet for en styrket økonomi, både for Norsk kulturskoleråd som organisasjon, men ikke minst, for kulturskolesatsingen i landet generelt.

Det er styreleder og direktør som deltar på høringene. Norsk kulturskoleråd løftet frem tre hovedpunkt i høringen for statsbudsjettet 2020:

- Strategien «Skaperglede, engasjement og utforskertrang»
- Forsknings- og utviklingsarbeid (FoU)
- Insentiver for kommunene med bakgrunn i overnevnte

Ad pkt 1:

Norsk kulturskoleråd har gjennom året jobbet tett med ulike myndighetsaktører, herunder Kunnskapsdepartementet og Kulturtanken. I tillegg har en et nært samarbeid med KS om prosjektet «Fremtidens kulturskole». I dette ligger synliggjøring og prioritering i forhold til kompetanse og kvalitetsutvikling når det gjelder den kommunale kulturskolen. Dette kommer til uttrykk i regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning, «Skaperglede, engasjement og utforskertrang». Norsk kulturskoleråd er positiv til denne strategien og den vil være sentral i arbeidet fremover.

Ad pkt 2:

Norsk kulturskoleråd har et fokus på kulturskolerelatert forskning. Dette handler om å kunne videreutvikle et forskningsmiljø kulturskolerådet har vært med å sette lys på. Det vil være avgjørende at en har grunnlag for å ta kunnskapsbaserte beslutninger i forhold til utviklingen av kulturskolene. En styrket økonomi vil, i samarbeid med landets universiteter og høgskoler, bidra til en ytterligere utvikling av miljøet.

Ad pkt 3:

For at den kommunale kulturskolen skal kunne gi alle barn og unge et godt kunst- og kulturoppklæringsstilbud, foreslår en at det etableres et nasjonalt kulturskolefond. Dette skal gi kommunene mulighet for et forutsigbart og langsiktig lokalt utviklingsarbeid. Fondet bør støtte samarbeid både i og mellom kommuner, og samhandling mellom kulturskole, barnehage, grunnskole og lærerutdanning.

Se vedlagt dokument som ble delt ut til utdannings- og forskningskomiteen under høringen.

Arendalsuka

Deltakelsen på Arendalsuka har de siste to årene utviklet seg til å bli en viktig satsing for Norsk kulturskoleråd. Det å kunne vise frem kulturskole og kulturskolerådet på en egen stand under Arendalsuka har vært et godt bidrag til det positive bildet på hva kulturskole er og kan være. Samtidig er Arendalsuka den største politiske møteplassen i Norden. Uka er dermed en vesentlig arena for nettverksbygging, både formell, og ikke minst, uformell.

Under Arendalsuka 2019 hadde Norsk kulturskoleråd et samarbeid med KS, Kulturtanken, UKM, Ungdom og fritid og NOKU om prosjektet kalt Ung megafon, med debatter og sceneopptredener som fokuserte på ungdommens eget kulturuttrykk. I den kulturpolitiske debatten man arrangerte deltok blant annet kulturminister Trine Skei Grande.

En nyvinning for Norsk kulturskoleråd under Arendalsuka 2019 var Kulturskole-tv. Dette var en programpost hvor styreleder Nils R. Sandal samtalte med utvalgte stortingspolitikere i en sending

som ble formidlet på Norsk kulturskoleråds digitale plattformer. Kulturskole-tv har i tillegg ført til at en i etterkant har fått anledning til å ha oppfølgingsdialoger med politikerne.

Arendalsuka 2020 er dessverre avlyst på grunn av korona-situasjonen. Norsk kulturskoleråd vil ta med seg planene for 2020 som et grunnlag for forberedelsene til Arendalsuka 2021.

Veiledning og veilederkorpset

Sentralstyret er jevnlig oppdatert på arbeidet med veiledning. Portefølje 2 i Norsk kulturskoleråds veiledningsarbeid er på det nærmeste gjennomført. Det som gjenstår er forsinket på grunn av korona-pandemien. En vesentlig del av veiledningsarbeidet er det konkrete møtet og dialogen mellom veiledere og kommune ved skoleeier, skoleleder og ressursperson fra ansatte. En del av møtene ble naturlig nok utsatt, og noen ble gjennomført digitalt. De resterende møtene vil gjennomføres så snart det er mulig, høsten 2020.

Nå er portefølje 3 utlyst og 35 nye kommuner har fått tilbud om veiledning i kulturskoleutvikling. Fremdeles er den overordnede målsettingen for veiledningsordningen er at kulturskoleeier og ansatte i kulturskolen videreutvikler en kultur for utviklingsarbeid med økt læringsutbytte som mål. Det skal skje gjennom økt kompetanse og økt forståelse for Rammeplan for kulturskolen som redskap for utviklingsarbeidet.

5.1 Inkludering, kulturskole og utenforskap

Landstinget 2016 gjorde følgende vedtak i landstings sak 5.1. om kulturskole og flyktninger:

1. Landstinget ber om at fokusområdet flyktninger, innvandrere og kulturskole prioriteres og legges frem for landsstyret i forbindelse med utarbeiding av virksomhetsplan for kommende landsstyreperiode.
2. Administrasjonen utreder kulturskolerådets rolle i arbeidet knyttet til flyktninger, innvandrere og kulturskole, og legger dette fram for landsstyret ifm utarbeidelse av virksomhetsplan for kommende landsstyreperiode.

Dette ble supplert av oppfølgingsvedtak i landsstyremøtene i 2017 og 2018, hvor begrepet utenforskap ble føyd til i saken.

Det er gjort et svært omfattende arbeid med bakgrunn i 5.1. Vedtakene, og rapporten fra dette arbeidet, som også innbefatter et solid strategidokument, vil legges frem for landstinget 2020. Det vil bli gitt er orientering om 5.1 arbeidet under landsstyremøtet 2020.

Det vil i rapporten bli gitt anbefalinger som vil være førende for Norsk kulturskoleråds videre arbeid knyttet til problemstillingen kulturskole, inkludering og utenforskap.

Oppfølging etter landsstyret 2019

Sak 2019.06 A Fagplan film, animasjon og spillutvikling

Vedtak:

Landsstyret tar informasjon om sak 2018.06 A Fagplan film, animasjon og spillutvikling til orientering.

Sak 2018.06 A Fagplan film, animasjon og spillutvikling må ses i sammenheng med, og være en del av, arbeidet med fremtidens kulturskole. Basert på et grundig faglig forarbeid, legges forslag til mulig utvidelse av fagplanporteføljen frem for Landsting 2020 sammen med status på det øvrige arbeidet knyttet til fremtidens kulturskole.

Kommentar:

Norsk kulturskoleråd og KS samarbeider om prosjektet «fremtidens kulturskole» hvor formålet er å sette fokus på kulturskolens funksjon, oppgave og rolle i det kommunale tjenestetilbudet. Arbeidet bygger på KS' medlemsdialog, Kultur for framtida (Oppspill), KS' Hovedstyres vedtak om kultursatsingen i KS, og Norsk kulturskoleråds medlemsdialog, i tillegg til landsstyrets vedtatte satsingsområder for sitt utviklingsarbeid. Undervegsrapport finnes vedlagt.

Det er i denne konteksten Norsk kulturskoleråd har arbeidet, også med fokus på vedtaket i sak 2019.06 A. Med bakgrunn i dette er en ikke rede til å legge frem et konkret forslag til utvidelse av fagplanporteføljen i rammeplanen «Mangfold og fordypning».

Prosjektet «Fremtidens kulturskole» skal formelt være avsluttet til 31.12.2020. Da vil det foreligge en rapport som bør legges til grunn for prioriteringer som må gjøres i 2021 og videre både med henblikk på satsinger i Norsk kulturskoleråd og KS. Styringsgruppen for prosjektet blir forelagt en skisse for praktisk videreføring i styringsgruppemøte 15. juni 2020.

Sak 2019.06 B Politisk plattform

Vedtak:

Ramme: den politiske plattformen skal kommunisere den politiske budskapet vår, innenfor fokusområdene som er bestemt i kulturskolerådet sine styrande organ.

Politisk plattform vert sett i samband med utvikling av ny strategiplan 2020-2032.

Mål: å ha plattformen klar til handsaming på Landstinget 2020

Planstrategi:

Politisk sekretariat er arbeidsgruppe/sekretær.

Det vert etablert ei referansegruppe som består av ein representant frå sentralstyret, direktør/eventuelt den han peikar ut, KS-rådgjevar, og to representantar frå fylkes-/regionsleiarane.

Medlemsinvolvering/innhenting av innspel basert på eit diskusjonsnotat frå sekretariatet skjer etter fylgjande to hovudspor, hausten 2019:

Gjennom fylkes-/regionsstyra og ut på det enkelte personalrom.

Gjennom KS sine regionsvise konferansar, og vidare ut på ordførar- og rådmannsnivå.

Høyring på framlegget vert gjennomført digitalt første kvartal 2020

Framlegget vert handsama av Sentralstyret og Landstyret våren 2020, før endeleg vedtak på Landstinget 2020

Økonomi: det meste skjer innanfor rammene av det daglege arbeidet i administrasjonen. Kostnader som kjem til, er reise og opphald i samband med 2-3 møter i referansegruppa, estimert omlag kr. 40.000,- som vert dekkja innanfor det politiske sekretariatet sitt budsjett.

Kommentar:

Se landsstyresak 2020.08

Sak 2019.06 C Fremtidens kulturskole

Vedtak:

Landsstyremøte tar orientering om Norsk kulturskoleråds arbeid med fremtidens kulturskole til orientering.

Fremtidens kulturskole skal være hovedfokus for det vidare arbeidet med Norsk kulturskoleråds Strategi 2020/32.

Kommentar:

Se landsstyresak 2020.01 ang strategi samt kommentarer til sak 2019.06 A.

2019.06 D Drømmestipendet

Vedtak:

Landsstyret tar saken til orientering

Kommentar:

Norsk kulturskoleråd har i året som har gått fremforhandlet en ny avtale med Norsk Tipping, bl.a. med bakgrunn i nye bestemmelser om aldersgrenser som Norsk Tipping må forholde seg til. Norsk kulturskoleråd nyter stor tillit og har en høy kredibilitet hos Norsk Tipping. Dette vil si at en opplever at en er en ønsket samarbeidspartner. Den nye avtalen, hvor Norsk kulturskoleråd er benevnt som en hovedsamarbeidspartner, vil medføre en omfattende endring i Drømmestipendet, og innebefatter også utvikling av andre tiltak og satsinger i samarbeid med Norsk Tipping.

2019.06 E Rådgivers ressurs

Styrets innstilling til Landsstyret:

Vedtak:

Landsstyret opprettholder vedtak i landsstyret 2018 i sak 2018.08 A pkt. 1-3 med tillegg av pkt. 4:

Kommune- og regionreformen – konsekvenser for Norsk kulturskoleråd

Vedtak:

Det oppnevnes et utvalg for å utrede endrede vedtekter, økonomi og rådgiverressurser regionalt i tråd med saksframlegget og diskusjon på Landsstyret 2018.

Utvalget består av assisterende direktør, kontorsjef og politisk representasjon fra tre fylker/regioner.

Ordningen med 40 % basisressurs bør inneholde en styrking av det regionale og lokale arbeidet.

Saken legges frem for sentralstyret og landsstyret våren 2020, før endelig vedtak på landstinget 2020.

Saken legges fram for Landstinget 2020

Kommentar

Se sak 2020.08

Organisasjon

Medlemmer

Norsk kulturskoleråd har nå 346 kommuner som medlemmer. Dette er en reduksjon fra 410 siden forrige landsstyremøte. Årsaken til reduksjonen er kommunereformen med sammenslåing av medlemskommuner. Konsekvensen for Norsk kulturskoleråd er en reduksjon i inntektene fra medlemskontingenten. Dette er konsekvensutredet og svart opp i landsstyresak 2020.08 (Larsen-utvalget).

Sentralstyret

Sentralstyret har i perioden mellom landsstyremøtene 2019 – 2020 hatt 5 styremøter. Møtene har vært lagt i Trondheim og i Oslo. I tillegg har en hatt ett møte i årets kulturskolekommune 2019, Molde. En har også hatt ett møte på en digital møteplattform pga korona-pandemien. Det er behandlet 38 saker i perioden. Flere av sakene er gjennomgående over flere styremøter. I sakskartet blir de allikevel registrert som ny sak. Alle sakskart og protokoller ligger tilgjengelig på Norsk kulturskoleråds hjemmesider. Dette er et viktig element i arbeidet med transparens og synliggjøring.

Styrets sammensetning i gjeldende landstingsperiode (2016 – 2020):

Leder: Nils R. Sandal

Nestleder: Heidi Hesselberg Løken

Styremedlemmer:

Marianne Bremnes
Liv Kari Eskeland
Berit Konstad Graftås
Alexander Krohg Plur
Bård Hestnes (ansattes representant)

Varamedlemmer:

Første vara: Geir Grav (fast møtende)
Andre vara: Kari Pahle
Tredje vara: Oddbjørn Hagen
Fjerde vara: Gunnar Skaar

Personlig vara for ansattes representant:

Michelle Lindboe

Direktør har deltatt på alle styremøter. I tillegg har kontorsjef deltatt spesielt i forhold til regnskap- og budsjettsspørsmål.

Sentralstyrets sekretær:

Lars Emil Johannessen, rådgiver

Direktørs rapport er en fast sak i alle styremøter. Dette er hjemlet i gjeldende styreinstruks.

Direktørens rapport danner utgangspunkt for omfattende diskusjoner i sentralstyret knyttet til satsingsområder og utvikling.

Sentralstyrets arbeidsutvalg (AU) består av styreleder, nestleder og direktør. AU har hatt jevnlig møter, gjerne i forkant av styremøtene.

Styreleder og direktør har ukentlige møter/samtaler. Dette er vesentlige møtepunkt både med hensyn til saksforberedelse, representasjon og informasjon om tingenes tilstand i organisasjonen.

I tillegg til styremøter har styrets representanter deltatt på ulike konferanser og samlinger, og har hatt representasjonsoppdrag av ulik art.

Kort oppsummert har sentralstyret arbeidet med følgende sentrale saker:

- Høring statsbudsjett, med prioritert saker for fremlegging for Stortingets Utdannings- og forskningskomité
- KS – utvikling av samarbeidet med KS
- Sentrale satsingsområder i virksomhetsplanen
- Arbeidsmiljø
- Politisk utviklingsarbeid eksternt og internt
- Budsjett og økonomi
- Oppfølging av vedtak fra landsstyret
- Nettverksarbeid
- Arendalsuka

Administrasjonen – medarbeiderne

Norsk kulturskoleråd har sitt hovedkontor i Fjordgata i Trondheim. En har i tillegg medarbeidere i

rådgiverstillinger rundt i landet knyttet til organisasjonens 10 fylkesavdelinger. En har også medarbeidere knyttet til organisasjonens ulike funksjonsområder lokalisert utenfor hovedkontoret.

Norsk kulturskoleråd har i landsstyreperioden besatt 22,1 stillinger fordelt på 26 ansatte.

KS-Bedrift er Norsk kulturskoleråds arbeidsgiverorganisasjon. En følger Hovedtariffavtalen (HTA) for KS-området, med de føringer og bestemmelser dette innebærer for bl.a. lønn og lønnsdannelse, lokale forhandlinger og arbeidstid. Norsk kulturskoleråd forvalter sine pensjonsforpliktelser gjennom KLP.

Det gjennomsnittlige sykefraværet har i perioden vært på 2,53 %, noe som må anses som tilfredsstillende. Det er fokusert på arbeidsmiljø, og arbeidsmiljøutvalget (AMU), som i utgangspunktet består av representant for ansatte, verneombud, representant fra bedriftshelsetjenesten (BHT), har i denne forbindelse vært utvidet med tillitsvalgte.

Norsk kulturskoleråd fører regnskap selv, gjennom Vismas systemer. Man har også etablert digitale løsninger gjennom AZETS for webbaserte regnskapstjenester. Ernst & Young leverer revisortjenester til organisasjonen.

Regnskapet for 2019 legges frem i landstingssak 2020.02.

Trondheim, 18. mai 2020

Nils R Sandal

Styreleder

Morten Christiansen

Direktør

Vedlegg:

- 1 Norsk kulturskoleråds samarbeidsavtaler
- 2 Norsk kulturskoleråds hørings svar til NOU 2019:23
- 3 Budsjett hørings statsbudsjettet 2020, 14.10.2019
- 4 Undervegsrapport, «Fremtidens kulturskole»
- 5 Årsmelding 2019 fylker og regioner

Vedlegg 1 Norsk kulturskoleråds samarbeidsavtaler

Overordnede avtaler

Aktør	Organisasjon	Avtale
KS	Nasjonal organisasjon	Samarbeid Prosjektet «Fremtidens kulturskole»
Kulturtanken	Statlig etat	Samarbeidsavtale Avtalen legger til rette for egne prosjektavtaler: <ul style="list-style-type: none"> Prosjektavtale Norsk kulturskoleråd, Kulturtanken og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS): Kulturbarn 0-8
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS):	Del av Nord universitet	Samarbeidsavtale
Nasjonalt senter for flerkulturell opplæring (NAFO)	Del av Oslo Met	Samarbeidsavtale
Norges musikkhøgskole (NMH)	UH-institusjon	Samarbeidsavtale
Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) Nord universitet Dronning Mauds Minne Høgskole (DMMH)	UH-institusjoner	Felles avtale med Nord universitet (tidligere Høgskolen i Nord-Trøndelag – HiNT), Dronning Mauds Minne – DMMH Høgskolen i Sør-Trøndelag (nå en del av NTNU) og NTNU
Nordisk nettverk for kulturskolerelatert forskning	UH-nettverk	Samarbeidsavtale
Norges Musikkorps Forbund (NMF)	Organisasjon	Samarbeidsavtale
Ung Kultur Møtes (UKM)	Fylkeskommunalt foretak (statlig finansiert)	Statlig finansiert fylkeskommunalt foretak
Norsk Kulturråd	Statlig forvaltningsorgan	Samarbeid KIL-prosjektet
Norsk Tipping	Statlig aksjeselskap	Samarbeidsavtale Drømmestipendet
Nordea	Aksjeselskap (finanskonsern)	Samarbeidsavtale
Samarbeidsforum for estetiske fag (SEF)	Paraplyorganisasjon	Samarbeidsavtale

Prosjektsamarbeid

Aktører		
Kulturtanken og KKS		Kulturbarn 0-8
NMH og KS		Lederkonferansen
NMH, Musikkpedagogene Norge og NMF		Ungdommens Musikkmeisterskap (UMM)
UKM og Ungdom og Fritid		Pilotprosjekt: Koordinert kommunalt kulturarbeid - styrking av den lokale grunnmuren

Vedlegg 2 Norsk kulturskoleråds høringsvar til NOU 2019:23

HØRING NOU 2019: 23 ⁽¹⁾; NY OPPLÆRINGSLOV.

Pr. 20.5.20 – frist er 1.7.20

Norsk kulturskoleråds konklusjon

Norsk kulturskoleråd har, helt siden “kulturskoleloven” (§13.6. i Opplæringsloven) ⁽²⁾ ble vedtatt, hatt det klare synet at kulturskolene har sin riktige juridiske plassering her. Paragrafen har vært en garanti for at det er et kulturskoletilbud i alle landets kommuner; det er under opplæringsloven at grunnlaget for virkeform, kvalitetsutvikling og elev- og samfunnsnyttene har vært lagt. Vi mener også at det er under denne juridiske føringen at muligheten for «- i tilknytning til kulturlivet» er størst.

Kulturskolerådets entydige anbefaling er at kulturskolen som et lovpålagt skoleslag fortsatt skal være hjemlet i opplæringsloven, gjerne med en forsterkning av dagens lovfesting. For å styrke forventningene om samarbeid mellom kulturskole og grunnskole, bør kulturskolen inngå som en del av grunnopplæringen.

Begrunnelser

1. Noen trekk fra nasjonale styringsdokumenter.

Kulturskolefeltet har gjennom de siste tiårene hatt en markant bevegelse i en mer profesjonell skoleretning, men det ser ut til at dette har gått under radaren til NOU-utvalget og dets sekretariat. Kulturskolene har blitt en viktig og naturlig del av det helhetlige opplæringsløpet i kommunene. De plasserer seg nå naturlig i samme landskap som barnehagene og SFO, som et lovbestemt men frivillig opplæringstilbud der over 5000 høyt kvalifiserte lærere driver undervisning. Dette har vært en bevisst og målrettet utvikling styrt av kommunene selv, noe som helt klart også er bekreftet og forsterket både av stortinget, regjeringen, utdanningsdirektoratet (Udir) og kunnskapsdepartementet (KD). Ved oppstarten av arbeidet med stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur ⁽³⁾ sa daværende kunnskaps- og integreringsminister Jan Tore Sanner:

«Kulturskolene er den viktigste opplæringsarenaen for barn og ungdom innen kunst og kultur. I arbeidet med stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur vil vi se på hvordan vi kan styrke kulturskolen».

Og i stortingets begrunnelse for å be om en stortingsmelding ⁽⁴⁾ for kulturskolen heter det bl.a.:

«Kulturskolene er en forlengelse av grunnskolens allmenne opplæringstilbud innen praktisk-estetiske fag.»

I regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning, «Skaperglede, engasjement og utforskertrang [\(2019\)](#)» ⁽⁵⁾ gis kulturskolene en avgjørende rolle for å oppfylle strategiens mål og intensjoner, f.eks.:

«Én måte å styrke kompetansen i praktiske og estetiske fag i grunnskolen på kan være å benytte kompetansen til kommunenes kulturskolelærere. Ved nye utlysninger av stillinger

har kommunen full anledning til å lyse ut stillinger som er delt mellom kulturskolen og grunnskolen.»

Også på flere andre punkter i denne strategien ses kulturskolene på som en naturlig samarbeidspart både for grunnskole, barnehage og lærerutdanning for å styrke den formelle og reelle estetiske kompetansen.

I kunnskapsdepartementets «Supplerende tildelingsbrev – statsbudsjettet 2020 kap. 275.21. – partnerskap lærerutdanning» datert 20. april 2020 ⁽⁶⁾, kan en bl.a. lese:

«Målet med midlene er å legge til rette for partnerskap mellom læresteder med lærerutdanning, og en lokal lærerarbeidsgiver. Partnerskapene skal inkludere forskning og utprøvende praksis i skole eller barnehage, og kan også omfatte kulturskole. Samarbeidet skal bidra til å styrke praksis og FoU i lærerutdanningene. ... I 2019 ble 10 stipendiatstillinger i Norges forskningsråds ordning for offentlig sektor-ph.d. øremerket lærere tilsatt i undervisningsstilling i skolen. I 2020 ble ordningen utvidet til også å omfatte lærere i kommunal kulturskole».

Udir har i årets oppdragsbrev fra KD fått i oppdrag å utvikle informasjon og synliggjøre kulturskolen samt hjelpe regjeringa å finne løsninger for å få informasjon og oversikt over kompetansen i kulturskolen og bruken av delte stillinger.

Fra Læreplanverket i grunnskolen, fagfornyelsen 2020 ⁽⁷⁾, om verdigrunnlaget i overordnet del:

«Kunst og kultur omfatter mange skapende og kreative fagområder, som påvirker både våre fysiske omgivelser og samfunnsutviklingen. Estetisk sans utvikles i møte med ulike kulturelle uttrykk, og de bidrar til å løfte fram nye perspektiver. Kunst- og kulturuttrykk har også betydning for den enkeltes personlige utvikling. Kulturelle opplevelser har en egenverdi, og elevene skal få oppleve et variert spekter av kulturuttrykk gjennom sin tid i skolen. I et større perspektiv er skapende læringsprosesser også en forutsetning for elevenes danning og identitetsutvikling. Skolen skal verdsette og stimulere elevenes vitebegjær og skaperkraft, og elevene skal få bruke sine skapende krefter gjennom hele grunnopplæringen».

Det ligger etter Norsk kulturskoleråds syn en stor selvmotsigelse i at mens grunnopplæringens kommende læreplanverk strekker seg mot kulturskolen for ønsket samarbeid på elev-, lærer- og organisatorisk nivå, så mener NOU-utvalget at kulturskolen skal gå bort fra grunnopplæringen og bevege seg i retning av «kulturlivet elles».

I Kulturskoleløftet. Rapport 2010 ⁽⁸⁾, har regjeringen sett på utfordringer og muligheter som ligger i et styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO:

«Det er mange og varierte muligheter for samarbeidstiltak mellom grunnopplæring, SFO, kulturskole, frivillige kulturtiltak for og blant barn og unge, som kan styrke både skolens kunstoffag og estetiske arbeidsmåter i flere fag (s. 21). Kulturskolelærernes faglige og pedagogiske kompetanse er avgjørende for kulturskolenes kvalitet. Utdanningsinstitusjonene har her et ansvar. Men mange steder ligger den største utfordringen i mangel på kombinerte stillinger som kan bidra til samarbeid mellom kunstoffaglig opplæring i grunnskole, SFO, kulturskole, frivillige lag/foreninger m.fl. Det er viktig å få fram slike modeller – og stimulere til erfaringsspredning. På denne bakgrunn anbefaler Kulturskoleutvalget at det legges bedre til rette for kombinerte stillinger i kulturskolen i samarbeid med skoleverket» (s.21).

St.meld. nr. 39 (2002-2003) «Ei blot til lyst – om kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen»
(⁹) sier bl.a. i kap. 3.1.:

«Mange kommuner har bygd opp sine musikk- og kulturskoler til å bli kulturpedagogiske ressursentra i kommunene. Dette innebærer at de har bygd opp en kompetanse slik at musikk- og kulturskolen kan bistå andre aktører som grunnskole, videregående opplæring, andre offentlige institusjoner og kulturlivet ellers i deres arbeid med å realisere sine mål. Dette har disse kommunene sett som god ressursutnytting. De får på denne måten bygd opp ulike typer spisskompetanse i et miljø som i samarbeid kan benyttes av alle»

Norsk kulturskoleråd tror at det å flytte kulturskolene fra opplæringslov til kulturlov kan komme til å undergrave intensjonene i det faglige og strukturelle arbeidet som nå gjøres på utdanningsiden i kommunene, og i arbeidet med å styrke kulturskolen. Det er derfor etter vårt syn helt uaktuelt å gå tilbake på denne utviklingen.

2. Noen trekk fra sentrale dokumenter for Norsk kulturskoleråd.

Rammeplanen «Mangfold og fordypning» (2014) (¹⁰) slår fast kulturskolenes samfunnsmandat og verdigrunnlag. Disse knyttes tett opp mot grunnskolens målsetninger:

«Opplæringas mål er å utvide barns, unges og voksnes evner til erkjennelse og opplevelse, til innlevelse, utfoldelse og deltakelse.» (Læreplanverket K06). Denne planen er vedtatt i svært mange kommuner (ifølge Telemarksforskning sin rapport Kultur + Skole = Sant (¹¹) «oppgir hele 95 % at Rammeplanen er styrende» (s. 92)).

Videre peker rammeplanen på at kulturskolenes formål og målsettinger kan bidra til å ivareta Norges forpliktelser som ligger i FNs barnekonvensjon (¹²), særlig artikkelene 30 og 31.

Norsk kulturskoleråd spør jevnlig kommunene hva de mener det er viktig at organisasjonen jobber for. Dette er noen svar som ofte går igjen i slike tilbakemeldinger:

- at kulturskolene anerkjennes som skoleslag
 - at vi får en sterkere forankring i Opplæringsloven, med tilhørighet til Kunnskapsdepartementet
 - at Udir bør få et sterkere mandat for ansvaret med å utvikle den kommunale kulturskolen
- Som en konsekvens av dette har Norsk kulturskoleråd de siste årene gjennomført veiledning basert på Udir's «skolebasert kompetanseutvikling»; til nå i ca. 105 kommuner, og fra høsten 2020 vil ytterligere 35 kommuner fases inn i veiledningsordningen.

Gjennom prosjektet «Fremtidens kulturskole» (¹³) samarbeider Norsk kulturskoleråd tett med KS. De har i sitt arbeid et stort fokus på helhet i oppvekstfeltet, bl.a. gjennom utviklingsprogrammet ABSOLUTT ¹⁴. Kulturskolen er en del av rammeverket for denne satsingen. Kultur er viktig for alle mennesker, også for barn og unge. Kulturskolens arbeid må etter vårt syn knyttes tydelig opp mot skole og barnehage, hvor alle barn og unge er, også i fremtiden.

KS' hovedstyre behandlet saken 18.05.20, og vedtok at:

«Kulturskolene må fortsatt forankres i opplæringsloven», bl.a med følgende begrunnelse: «Et argument mot flytting er at forankringen i opplæringsloven bidrar til å sikre og forsterke samarbeidet mellom opplæringstilbudene. Dette er også en hensiktsmessig kopling i lys av at skolene har et dannelsesoppdrag, i tillegg til et utdanningsoppdrag. I strategien for praktiske og estetiske fag, er kulturskolen en avgjørende aktør for å oppfylle strategiens mål og

intensjoner. En fortsatt forankring i opplæringsloven kan også anses å være i tråd med KS sin målsetting om å se kulturskolene som et ledd i en helhetlig samfunnsutvikling.»

3. Eleven i fokus:

Norsk kulturskoleråd mener at det er viktig å merke seg at kulturskolene representerer det eneste sammenhengende utdanningsløpet innen kunst og kulturfag på kommunenivå. Det vil si at elever kan følge kulturskolens undervisning ved siden av øvrige tilbud i barnehage og skole. På den måten legger kulturskolen et godt grunnlag for at elevene kan gå videre til høyere kunstfaglig utdanning. Kulturskolene sitter på kompetanse som skole-Norge ellers i stor grad mangler ⁽¹⁵⁾. Nære og tette profesjonsfelleskap mellom ansatte i grunnskole, videregående skole og kulturskole kan gi svært gode synergier både for elevene og de ansatte.

Alt lovverk om skole og utdanning bør etter vårt syn tilhøre samme departement. Kulturskolens elever/ deltagere omfatter barn, unge og voksne. I samarbeidet med det lokale kulturlivet finansieres kommunens kulturliv for voksne gjennom voksenopplæringsloven og studieforbundenes tilskuddsordninger. Det vil være svært unaturlig om ikke kulturskolen skulle tilhøre KD, der både øvrig skoleverk, barnehage og voksenopplæring har sine respektive lovverk.

Norsk kulturskoleråd mener at kulturskolens «fødsel» og liv har direkte sammenheng med dens juridiske plassering, og vi stiller et stort spørsmålstegn ved om det ikke vil være både umusikalsk og misforstått å bare slå en strek over det som i sin tid var et enstemmig ønske fra Stortinget. Videre mener vi at kulturskolene både er et viktig kulturpolitisk prosjekt, men samtidig et minst like viktig kunnskapspolitisk prosjekt. Derfor må kulturskolene fremdeles være forankret i opplæringsloven!

Trondheim, 20. mai 2020

Nils R. Sandal /sign
Styreleder



Morten Christiansen
Direktør

REFERANSELISTE:

- 1) NOU 2019-23: <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2019-23/id2687171/>
- 2) Opplæringsloven: <https://lovdata.no/dokument/NL/lov/1998-07-17-61>
- 3) Om [Stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur](#)
- 4) Repr.forslag 112 S (2016-2017): <https://www.stortinget.no/no/Saker-og-publikasjoner/Publikasjoner/Representantforslag/2016-2017/dok8-201617-112s/?all=true>
- 5) [Skaperglede, engasjement og utforskertrang](#)
- 6) Supplerende tildelingsbrev – statsbudsjettet 2020 kap. 275.21. – partnerskap lærerutdanning: <https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2020/mai/tatt-inn-i-satsing-pa-samarbeid-i-laererutdanningene>
- 7) [Fagfornyelsen 2020](#)
- 8) [Kulturskoleløftet. Rapport 2010](#)
- 9) [Ei blot til lyst](#)
- 10) [Mangfold og fordypning» \(2014\)](#)
- 11) Telemarksforsking: [Kultur + Skole = Sant](#)
- 12) [FNs barnekonvensjon](#)
- 13) [Fremtidens kulturskole](#)
- 14) [ABSOLUTT](#)
- 15) [Om lærerkompetanse i grunnskolen](#) (Statistisk sentralbyrå)

Vedlegg 3 Budsjetthøring statsbudsjettet 2020, 14.10.2019, s 1



Vedlegg 3 Budsjettføring statsbudsjettet 2020, 14.10.2019, s 2

Høring forslag til statsbudsjett 2020

Stortingets utdannings- og forskningskomité, 14. oktober 2019.

Norsk kulturskoleråd vil løfte frem tre hovedpunkt i denne høringen:

- 1. Strategien «Skaperglede, engasjement og utforskertrang»**
- 2. Forsknings- og utviklingsarbeid (FoU)**
- 3. Insentiver for kommunene med bakgrunn i overnevnte**

1.

Norsk kulturskoleråd har gjennom året jobbet tett med ulike myndighetsaktører, herunder Kunnskapsdepartementet og Kulturtanken. I tillegg har en et nært samarbeid med KS om prosjektet «Fremtidens kulturskole». I dette ligger en synliggjøring og prioritering i forhold til kompetanse kvalitetsutvikling når det gjelder den kommunale kulturskolen. Dette kommer til uttrykk i regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning, «Skaperglede, engasjement og utforskertrang». Norsk kulturskoleråd er positiv til denne strategien og den vil være sentral i arbeidet fremover.

Kulturskolen som kommunal kompetanseaktør har fått en omfattende plass i strategien. Kulturskolerådet mener imidlertid at for å kunne tydeliggjøre de mål og forventninger som ligger i strategien må en ha en veiledende arbeidsform ovenfor kommuner, skoleeiere og skoleledere. I 2020 iverksettes kulturskolerådets tredje veiledningsportefølje. Strategien «Skaperglede, engasjement og utforskertrang» vil være et viktig grunnlag for dette arbeidet. Andre sentrale elementer knyttet til veiledning vil kunne være kulturskolens rolle som inkluderingsarena og kulturskolens rolle i forhold til digitalisering. På begge disse feltene ser en at kulturskolen er en aktør som kan bidra til mangfold og motarbeide utenforskap.

2.

Norsk kulturskoleråd har et sterkt fokus på kulturskolerelatert forskning. Dette handler om å kunne videreutvikle et forskningsmiljø kulturskolerådet har vært med å sette lys på. En styrket økonomi vil bidra til en ytterligere utvikling av miljøet i samarbeid med landets universiteter og høyskoler. Det er en diskusjon rundt kunst- og kulturfagenes plass og funksjon i opplæringsystemet. Forskning må til for å kunne dokumentere og tydeliggjøre denne viktige delen av lærings- og oppvekstmiljøet.

3.

For at den kommunale kulturskolen skal kunne gi alle barn og unge et godt kunst- og kulturoppplæringstilbud, foreslår en at det etableres et nasjonalt kulturskolefond. Dette skal gi kommunene mulighet for et forutsigbart og langsiktig lokalt utviklingsarbeid. Fondet bør støtte samarbeid både i og mellom kommuner, og samhandling mellom kulturskole, barnehage, grunnskole og lærerutdanning. I tillegg bør fondet ha et tydelig fokus på bærekraft. Fondet vil kulturskolerådet administrere, gjerne i samarbeid med KS, Utdanningsdirektoratet og andre relevante aktører.

Avslutning

Norsk kulturskoleråd tar gjerne på seg et tydeligere oppdrag fra staten. En ser at kommunene som kulturskoleeiere har behov for veiledning og kapasitetsbygging. Udirs erfaringer med veiledning til skoleeier og skoleledelse har bidratt til å legge grunnlaget for vår egen ordning til der vi veileder kommunene innenfor kulturskoleområdet. Norsk kulturskoleråd arbeider aktivt med å utvikle ytterligere samhandling bl.a. med Udir.

Med bakgrunn i dette ber Norsk kulturskoleråd om en økning på fem millioner kroner i statsbudsjettet for 2020 for å kunne styrke og videreutvikle arbeidet med kvalitetsheving innen kulturskolefeltet, spesielt med utgangspunkt i veiledning og forskning. Bakgrunn for dette ligger i strategien for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning, «Skaperglede, engasjement og utforskertrang».

Med hilsen

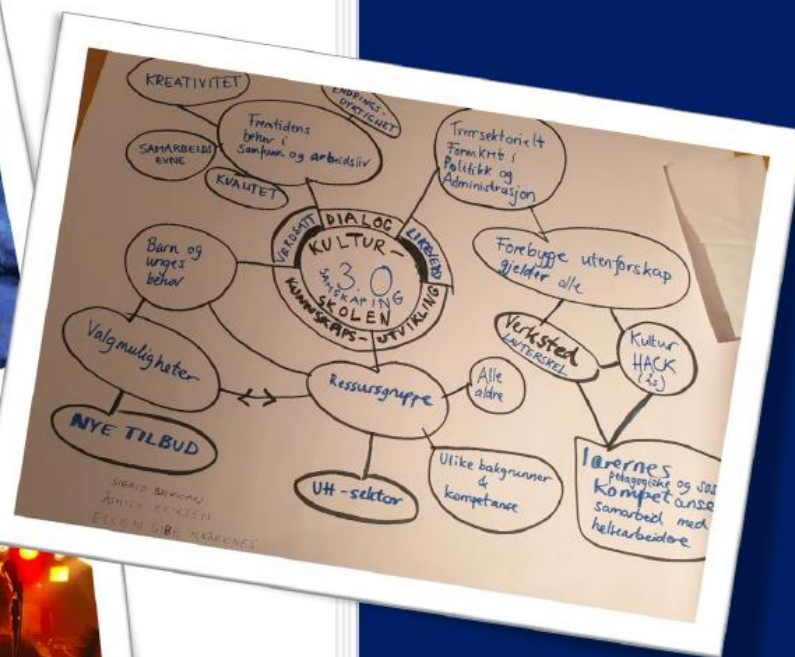


Nils R. Sandal
Styreleder
Norsk kulturskoleråd



Morten Christiansen
Direktør
Norsk kulturskoleråd

Underveisrapport, en sammenfatning



Torkel Øien

24.04.2020

Kulturskolen i fremtiden

Prosjektperiode mars 2019 – desember 2020

Underveisrapport mars 2020, sammendrag

Bakgrunn

KS (kommunesektorens organisasjon) og Norsk kulturskoleråd (kulturskolerådet) samarbeider om et prosjekt hvor formålet er å sette fokus på kulturskolens funksjon, oppgave og rolle i det kommunale tjenestetilbudet. Arbeidet bygger på KS' medlemsdialog, Kultur for framtida ([Oppspill](#)), [Hovedstyrets vedtak om kultursatsingen i KS](#) og Norsk kulturskoleråds medlemsdialog i tillegg til landsstyrets vedtatte satsingsområder for sitt utviklingsarbeid.

I tillegg er følgende nasjonale dokument tatt inn i arbeidet:

- Skaperglede, engasjement og utforskertrang: [Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning](#) - en strategi fra Utdanningsdirektoratet. (Svar på anmodningsvedtak fra Stortinget om hvordan de praktisk-estetiske fagene i skolen kan styrkes på kort og lang sikt).
- Kultur + skole = sant: [Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge](#) – bestilt av Utdanningsdirektoratet, for bruk i arbeidet med stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur.

Prosjektets arbeidsperiode sammenfaller med departementenes (Kunnskaps- og Kultur-) sitt arbeid med stortingsmelding for barne- og ungdomskultur. Det har aktualisert prosjekttematikken for mange – og gir arbeidet en oppmerksomhet og mulighet til å påvirke og være med i prosesser på alle forvaltningsnivåer og i ulike fag- og interesse miljøer.

Noen viktige punkter for arbeidet

- Det er ønskelig å få konkretisert nasjonale ambisjoner for kulturskolen og sett nærmere på hva slags grep kommunen som den ansvarlige eier kan og bør ta.
- Målet er å bidra til å løfte kulturskolen som aktør i lokal samfunnsutvikling og se nærmere på hvem som har definisjonsmakt for innhold, organisering og kompetanseplanlegging. - Hvilken kompetanse skal kulturskolen ha – og hvordan henger den sammen med og kompletterer øvrig kompetanse i kommunen og lokalsamfunnet?
- Prosjektet ønsker også å diskutere hvordan kulturskolens oppgaver, aktiviteter og mål kan ses i sammen med andre satsinger og tjenester på regionalt, nasjonalt og kommunalt nivå. Hva må til for å skape tydeligere sammenhenger gjennom/mellom forvaltningsnivåene?

Hvordan vi har jobbet

Det er vesentlig at prosjektet relaterer seg til behov, tanker og opplevd virkelighet der kulturskolen virker og drives. Å møte ulike interessenter har blitt prioritert. Prosjektet har forholdt seg til allerede eksisterende ordninger, nettverk og møteplasser, så langt mulig, for ikke å belaste interessentene eller prosjektet unødige med tid og bruk av ressurser.

Verksteder

Vi har tegnet fremtidsbilder, på ulike møteplasser rundt i landet, med deltagere som har forskjellige rammebetingelser og med ulike representanter og roller til stede.

Absolutt

Kulturskole og kultur er nå tatt inn i rammeverket til Absolutt. Utviklingsprogrammet [ABSOLUTT](#), fra KS, skal bidra til at folkevalgte, administrasjon og ulike aktører i lokalsamfunnet sammen utvikler kunnskap om handlingsrom, roller og ansvar for barn og unges utdanning og oppvekst.

Vedlegg 4 Underveisrapport, «Fremtidens kulturskole», s 3

Veiledningsordningen

Norsk kulturskoleråds [veilederordning](#) bistår kulturskoleeieren og kulturskolen med å etablere et kontinuerlig utviklingsarbeid knyttet til kulturskolen i kommunen. Deltagende kommunene har valgt å sette fokus på kulturskoleutvikling og er gode kandidater og samarbeidspartnere for oss i å drive målrettet utviklings- og utprøvningsarbeid.

UH-sektor

Hvilken kompetanse trenger kommunene for å besette sin organisasjon best mulig, slik at målene for kulturskolens rolle i tjenesteproduksjonen nås? UH-sektor er viktig i dialogen rundt dette.

Samspill med Nasjonale aktører

Kunnskapsdepartementet, KS og Norsk kulturskoleråd har arrangert [Fagseminar](#) med utgangspunkt i [Kunnskapsgrunnlaget om kulturskolen](#). I [BUSK](#), et kunnskapsgrunnlag til barne- og ungdomskulturmeldingen, basert på barn og unges stemmer, har vi vært med.

Mål og tiltak

Med utgangspunkt i begrunnelsen og effektmålene for prosjektet, har prosjektgruppen formulert seks resultatmål:

1. Vi har beskrevet kulturskole 3.0 inn i en kommune 3.0 –ramme.
2. Vi har initiert et FOU-arbeid knyttet til kulturskolens rolle i kommune 3.0.
3. Vi har gitt eksempler på hvordan kommunene kan arbeide videre med å inkludere kulturskolen i sitt helhetlige tjenestetilbud.
4. Vi har innarbeidet kulturskolen i ABSOLUTT-programmet.
5. Vi har belyst kulturskolens mulige rolle i et livsløpsperspektiv.
6. Vi har synliggjort behov og mulige løsninger for ny kompetanse på ledelse- og ansattnivå

Videreføring

Arbeidet så langt, peker mot en mer praktisk videreføring, hvor «eierorganisasjonene» som utviklingsaktør, sammen med kommunene, og andre interessenter tester hvordan kommunene kan nå de ønskede effektene som prosjektet har formulert:

1. Den kommunale kulturskolen har en tydelig rolle i å oppfylle kommunens samfunnsoppdrag, og dette beskrives i kommunens planverk.
2. Den kommunale kulturskolen har en tydelig og fornyet rolle i kommunenes helhetlige tjenestetilbud.

Det skal utvikles kjennetegn og indikatorer for målbilder knyttet til «Fremtidens kulturskole». Det formuleres strategier og grep for å ta seg fra dagens situasjon, til ønsket situasjon. Tanker om hva som kan fortelle oss at vi er på rett vei – og hvordan vi vet at vi er fremme, er nyttig i denne refleksjonen.

Attraktiv og relevant

Gjennom prosjektarbeidet så langt, har vi fått mange innspill på kjennetegn og tanker for fremtidens kulturskole. Noe av det som kommer tydelig frem i dialogen, er at en kulturskole som skal ha livets rett, må være attraktiv og ha relevans. Den må være dynamisk og ha bred forankring i ulike sektorer og tjenester. Den skal være en viktig faktor for hele oppvekstfeltet og barn og unge, samtidig som den har kraft og betydning for hele livsløpet.

Hvordan kan det se ut?

En av de oppgavene prosjektet har jobbet med, er å beskrive kjennetegn på «Fremtidens kulturskole». Den har vi kalt «Kulturskole 3.0». Betegnelsen er inspirert av kommune 3.0, som kort beskrives med noen kjennetegn i notatet: Kulturskole 3.0, fremtidens kulturskole. Dette og mer utfyllende info om arbeidet så langt, vil før sommeren 2020 tilgjengeliggjøres på nettsidene til KS og kulturskolerådet.

Vedlegg 4 Undervegsrapport, «Fremtidens kulturskole», s 4

Temaer

Etter dialog og møter med mange ulike aktører, kommuner og roller, sitter vi igjen med noen gjennomgående tema. Dette er ikke uttømmende for beskrivelsen av arbeidet med tematikken «Kulturskolen i fremtiden», men det viser noen trender:

- Helhetlig oppvekst – kulturskolens plass og samspill i et helhetlig tjenestelandskap.
- Kulturskolens plass i samarbeidet med barnehage, sfo, grunnskole og vgs
- Livsløpsperspektivet og nye målgrupper
- Hvordan jobber feltet i fremtiden – nye perspektiver
- Hvorfor finnes kulturskolen?
- Lokalt eierskap og involvering - medvirkning og samskaping
- Rolle og ambisjoner for kulturskolen nasjonalt, regionalt og lokalt
- Kompetanse og ledelse
- Betydning for samfunnsutviklingen
- Den kulturelle infrastrukturen, kulturskolens ansvar og muligheter

Tjenestelandskap – de tjenester, ordninger og aktiviteter som «berører» en gruppe eller et individ. Offentlige, private, frivillige, formelle og uformelle. Hvordan tjenestene henger sammen og hvordan det «ser ut» fra de ulike brukere og interessenter hører også med.

Vi sitter også på mange ulike utsagn fra arbeidet, som kan være statement, eller perspektiver som vi bør ta med oss videre. Her er noen få av dem:



Årsmelding 2019 fylker og regioner

Agder

Norsk kulturskoleråd Agder har hatt 7 styremøter i 2019. 2 før årsmøte og 5 med nytt styre etter årsmøte. Styremøtene ble gjennomført som fysiske møter i Kristiansand. Det ble avholdt AU-møter i forkant av møtene (på nett og som fysiske møter). 75 saker var oppe til behandling.

En viktig tråd i styrets arbeid er å videreutvikle gode arenaer for erfaringsutveksling og samarbeid på tvers av kommunene i Agder. Videre har det vært fokus på dialog og samarbeid med Universitetet i Agder (UiA): Videreutdanning lærere, kulturskole som praksisarena osv. Det mest konkrete i 2019 er et formalisert samarbeid om talentutvikling i musikk i «Talent sør» der UiAs tilbud TUP inngår. Arendalsuka utvikler seg som en viktig arena for Norsk kulturskoleråd, og Agder ivaretar sin rolle her i gjennomføring av kulturskolerådets aktivitet under uka, som vertskap og som arena for regionalt politisk arbeid.

Det ble arbeidet aktivt, politisk og administrativt, mot Agder fylkeskommune. Konkret for å opprettholde og utvide fylkets støtte (tidligere fra Aust-Agder) til talentutviklingsprogram i musikk i «Talent sør», og for på sikt å skape gode sammenhenger f.eks. mellom tilbud i videregående skole og i kulturskolene.

Arrangementer/samlinger i regi av Agder:

- Årsmøte med årsmøtekonferanse, Norsk kulturskoleråd Agder
- For ledere:
 - Nyttårssamling for kulturskoleledere
 - Konferanse: Kulturskoleveiledning ved Norsk kulturskoleråds veilederkorps
- For lærere/kulturskoleutvikling:
 - Fagdag Agder. Årlig arrangement ved skolestart som samler mellom 120 og 140 kulturskolelærere fra Agder. Bygge nettverk/delingsarena /faglig påfyll.
 - Startet arbeidet mot regionalt senter for kulturskoleundervisning (Intervensjonscenter).
- Fagkonferanse, høringsgrunnlaget «Kulturskole + skole = sant» i samarbeid med UiA

Annet:

- Ungdommens musikkmeisterskap: Reetablert og forankret på nytt, etter avlysning flere år på rad.
- Stryk på Sørlandet: Regionalt samarbeid om stryketilbud. Seminarer for elever/nettverk lærere. Tilbudet ble forankret videre i ny revidert avtale.
- Drømmestipendet. Styret representert på alle utdelinger

Innlandet

Norsk kulturskoleråd Hedmark og Norsk kulturskoleråd Oppland ble slått sammen til Norsk kulturskoleråd Innlandet ved Årsmøtet 2019. Jevnaker og Lunner gikk fra Oppland over til Viken fylke.

I 2019 har styret hatt 6 styremøter med 49 saker. AU har hatt 6 digitale møter. Styreleder i Hedmark, Terje Røe, fortsatte som styreleder for Innlandet.

Styret har etter sammenslåingen hatt stort fokus på å finne ut hvilke behov kommunene har, både når det gjelder faglig påfyll, kommunebesøk m.m.

Regionale team

Etter sammenslåingen til ett stort fylke, har styret sett at det utgjør store utfordringer å samle alle lederne til ledermøter. Det er lang reisevei og store kostnader i forbindelse med møtene. Derfor har styret forsøkt en ordning med å redusere antall fysiske ledermøter til 1 pr. år, og heller satse på regionale team.

Sak fra Årsmøte 2019 for Innlandet, sak 4.2 SAK: Samarbeidsarenaer

Norsk kulturskoleråd Innlandet består av 48 kommuner. For å sikre at alle kulturskolene deltar i utviklingsarbeidet, foreslår styret at det prøves ut samarbeidsarenaer mellom kommunene fortrinnsvis etter mal fra den nye fylkeskommunens regioninndeling.

Årsmøtets vedtak: *Det prøves ut samarbeidsarenaer mellom kommunene fortrinnsvis etter mal fra den nye fylkeskommunens regioninndeling.*

Samtidig åpnes det for en annen inndeling dersom det er mest hensiktsmessig i forhold til samarbeid av lærere eller lignende.

Mål: Ha en tettere kontakt med medlemskommunene. Nasjonale saker kommer ned til hver kommune, og hver kommune får en stemme nasjonalt.

Kulturskolens forankring i politiske planverk

For å kunne øke leders bevissthet på politiske planverk, har en av oppgavene til teamene vært å finne ut i sin egen kommune hvordan sin kulturskole er forankret i det politiske planverket. Styret sendte ut en enkel kartlegging med oppgaven:

Hva står nevnt om kulturskolen i din kommunes planverk? I Kommuneplanen, handlingsprogram/økonomiplan, kommunedelplaner og/eller andre planer.

35 av 46 kommuner svarte, og i 5 av disse kan ikke rektor se at kulturskolen står nevneverdig nevnt i planverket. Styret jobber med saken videre for å kunne heve ledernes kompetanse på politiske planverk.

UMM: Lillehammer kulturskole var verter for UMM regionalt i 2019 med 8 fornøyde deltagere.

Styrets deltagelse:

- Lederkonferanse
- Landsstyremøte 2019
- Cutting Edge kulturskole 2019, hvor også et av styremedlemmene, Mali Hauen hadde et innlegg angående egen forskning.

Møre og Romsdal

Antall styremøter 2019

Styret hadde i 2019 4 styremøter. Det er behandlet til sammen 39 saker. Arbeidsutvalget (AU) har hatt 2 møter men også mer uformelle samtaler

Aktivitet i fylkesavdelingen

Nøkkeltall (GSI)

Tallene fra GSI (Grunnskolen Statistikk Informasjon) pr. 01.10.19 viser stabile elevtall, men nedgang i antall årstimer.

Statistikken pr 01.10.19 viser at det blir brukt 137 005 timer samlet i kulturskolene, og av dette er 100 377 timer til kjernevirksomhet.

Antall elevplasser er redusert fra 10 418 i 2016/17 til 9941 i 2018/19 og økt til 10564 i 2019

Det er stabile tall på venteliste. Statistikken viser også at 2917 elever har deltatt på kortere kurs.

Disse kommer i tillegg til registrerte elever.

Samlet er det registrert 226 årsverk i kulturskolene. Dette er stabilt.

Lederprogrammet

Lederprogrammet «Ledelse av prosesser» Trinn 1 og 2 ble avsluttet i april med eksamen i juni. Dette var i regi av Lederskap AS og Høyskolen på Lillehammer. Programmet kvalifiserte til 30 studiepoeng pr. trinn. 6 samlinger med oppstart i september 2018.11.16 I denne runden er det deltakere både fra Trøndelag, Sogn og Fjordane samt Møre og Romsdal.

Ved oppstart var det 31 påmeldte. Etter oppstart trakk 3 av deltakerne seg. Programmet var i hovedsak finansiert av OU midler.

Ledersamlinger

Fylkesstyret har i 2019 invitert til 1 ledersamling. 26 og 27.september var det samling på Åndalsnes med god deltakelse. Hovedtema var Fremtidens kulturskole og politisk plattform for Norsk kulturskoleråd. Også lokale saker kom virksomhetsplan for Møre og Romsdal ble diskutert.

UMM

Regionalt UMM ble arrangert i samarbeid med Ålesund kulturskole i november 2018 .

7 solister i klasse 1,2 i klasse 2 og 3 i klasse 3. 4 deltakere i kammermusikk 1 og 2.

Flere gikk videre til Nasjonalt mesterskap i Oslo i januar 2019 og Florian Rademacher Krogsæter ble årets musiker. I november 2019 var det på nytt regionalt mesterskap i Ålesund med 6 solister i klasse 1, 9 i klasse 2 og 6 i klasse 3. 3 grupper deltok i klasse A og B kammermusikk. 4 solister og en kammermusikkgruppe gikk videre til nasjonalt mesterskap i 2020

Drømmestipend

I 2019 ble det 25 nominasjoner fra Møre og Romsdal og 6 nominasjoner fikk stipend. Representanter fra fylkesstyret samt rådgiver deltok på samtlige utdelinger.

Fylkeskultur

Fylkesstyret har hatt flere dialogmøter med fylkeskulturavdelingen. Ett gjennomgående tema var kulturskolenes rolle i samarbeid med UKM. Dette ut fra arbeid med ny organisering av UKM i Møre og Romsdal. Fylkesstyret var representert i en arbeidsgruppe.

Styreleder og rådgiver deltok på den årlige fylkeskulturkonferansen. Denne gangen på Sunndalsøra.

“Mørebenken” på stortinget

Fylkesstyret har ikke prioritert møte med Mørebenken i 2019

Kulturskoledager

Kulturskoledagene 2018 ble arrangert 3-4.januar 2019 på Molde kulturskole med opp mot 180 deltakere. 5 heldags tema og 4 halvdagstema på torsdag og 4 lokale prosjekt ble presentert på fredagen

Møte med sentralstyret

Vårt styremøte i september var sammenfallende med sentralstyres møte i Molde. Begge styrene satte av en time til felles dialog. Fylkesstyret opplevde dette som nyttig.

Nordland

Antall styremøter 2019

Styret hadde 11 styremøter i 2019. Det ble behandlet til sammen 100 saker. Arbeidsutvalget (AU) hadde 10 møter. I tillegg hadde AU kontakt på ulike plattformer etter behov. Styret har en Messenger-gruppe, og e-post benyttes både til informasjon, kommunikasjon og behandling av saker når det er aktuelt.

Aktivitet i fylkesavdelingen

Årsmøte og konferansedel. Styrets arbeid i perioden januar til mars var preget av forberedelser til årsmøte med konferansedel 21. mars. Årsmøtet valgte nytt styre og styreleder tok gjenvalg.

Søkbare utviklingsmidler. Årsmøtet vedtok å opprette søkbare midler til regionale fagdager. Styret fulgte opp og tildelte midler til 3 regioner. Salten kultursamarbeid og MUSAM gjennomførte fagdager høsten 2019, leverte rapport og har fått utbetalt kr. 20.000 hver. Ny søknadsrunde i 2020.

UMM. Årsmøtet vedtok å gi en tredjedels reisestøtte til UMM-deltakere. UMM ble gjennomført i Nordland for første gang 9. november i Mosjøen, med Vefsn kulturskole som arrangør.

Virksomhetsplan. Styret har jobbet kontinuerlig med punktene i virksomhetsplanen og vært tydelige på åpenhet og at medlemskommunene til enhver tid er godt orientert og oppdatert.

Fordypningsarbeid. Styret har engasjert seg spesielt i arbeidet med fordypningstilbud for kulturskolene og ressurskartlegging i kulturskolene i Nordland.

Økonomi. Styret har fulgt økonomien så godt det har latt seg gjøre. Det har ikke vært samsvar mellom innlevert budsjett og postene i Azets. Styret har opplevd dette som uoversiktlig.

Drømmestipend. Styret representerte ved utdelingene av Drømmestipend hos alle aktuelle medlemskommuner.

Ledersamling 2020. Planlegging av ledersamling i Bodø 12.-13. Mars 2020

Lokale saker. Styret tar egne initiativ i aktuelle, lokale/regionale saker.

Rådgiver. Medlem av "drømjuryen" til Drømmestipendet (mars). Deltok på "=VI" (sept), Skoleleder-konferansen (nov), SETT-dagene (nov) og diverse møter med MMB (Musikkbasert MiljøBehandling).

Styrets deltagelse:

- Landsmøte 13.-14. Juni, nestleder
- NMKU conference – Reykjavik 2019, styreleder spesielt invitert
- "Cutting Edge Kulturskole 2019" i Tromsø, styreleder

Oslo og Viken

Norsk kulturskoleråd Oslo og Viken ble etablert på årsmøtet 21. Mars 2019 - etter at regionene Øst og BTV fikk ny inndeling i tråd med regionsreformen. I etterkant av dette har styret hatt 4 styremøter og behandlet 36 saker. Regionen har i denne perioden også hatt et rådgiverskifte - ny rådgiver tiltrådte i august.

I perioden etter årsmøtet har aktiviteten i regionen fulgt følgende hovedlinjer:

- Pilotprosjektet "Gnist" ble gjennomført med Nittedal kommune som pilotkommune. Prosjektet var et samarbeid mellom DKS Akershus/Viken, UKM Akershus/Viken og Norsk kulturskoleråd Oslo og Viken.
- Regionens nettverk for dans- og teaterpedagoger har hatt én fagsamling - denne gangen en workshop med det velrennomerte teaterkompaniet FRANTIC ASSEMBLY fra Storbritannia.
- Ungdommens musikkmeesterskap - regionen har hatt prosjektledelse og koordineringsansvar for landets største regionale UMM-arrangement.
- Strategisk arbeid med virksomhetsplan, ulike nettverk, politisk aktivitet og regionens arbeidsform og fokusområder.
- Planlegging av felles regional ledersamling i januar 2020.

Ungdommens musikkmeesterskap er et viktig og omfangsrikt arbeidsområde for regionen. Det regionale arrangementet går over to dager, og gjennomføres på tre ulike steder – Oslo kulturskole, Bærum kulturskole og Edvard Munch videregående skole. I 2019 var det 110 solister og 72 kammermusikere som deltok på arrangementet.

Rogaland

Fylkesstyret i Rogaland har i 2019 vektlagt en tett oppfølging av sine medlemskommuner, å følge opp målene i virksomhetsplanen og fortsette sitt arbeid i et bredt spekter av styrets virkeområder med ny leder og ny rådgiver.

Styremøter

Det ble gjennomført 6 ordinære styremøter i Rogaland, 3 på våren og 3 på høsten. Det ble behandlet 55 saker. Det 7. styremøtet i desember ble utsatt til januar –20. Det har i tillegg vært samarbeid i styret eller deler av styret mellom styremøtene, i forberedelse av saker eller ved akutte problemstillinger.

Aktivitet i fylkesavdelingen

Ledermøter

Det ble gjennomført 3 ledermøter, 1 på våren og to på høsten. Gjester: Nina Gotlibsen: "Teaterfaget i kulturskolen", Lars-Emil Johannessen: "Nordeaprojektet, Drømmestipendet og samarbeid med Norsk Tipping", Anne-Kristin Sæther fra Rogaland fylkeskommune: "Kulturskole og DKS", Margit Halvorsen, leder i Kultur og fritid i Sandnes kommune: "Ungdomsengasjement og UKM", Ledermøtet 14. November ble ledsaget av et sosialt program om kvelden med en kunstopplevelse på Stavanger museum og middag, for dem som var interessert.

Politisk arbeid

Storingsrepresentant Torstein T. Solberg gjestet styremøtet og ledermøtet som begge fant sted 14. November, og det ble utvekslet tanker om muligheter og utfordringer for kulturskolen, og strategisk arbeid i Stortinget.

Årsmøte og konferansedel.

Årsmøte ble gjennomført i 14. og 15. mars 2019 på Grand Hotel, Egersund. Hovedheading var "En kulturskole for alle". Hovedforedraget, "Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet", ble holdt av Ragnhild Skille, NKR og Sylvia Carlsdotter, leder for Kulturpedagogiska enheten i Simrishamn, Sverige.

Skolemøtet: Styret i Rogaland spilte inn forslag til 3 kurs til Skolemøtet 2019 15. november, en kursdag for alle fylkets lærere, også kulturskolelærere. To av kursene ble arrangert av styret.

UMM: UMM ble arrangert 15. November i Stavanger kulturskole, et tettpakket heldagsarrangement med 3 konsertscener. NKR Rogaland v rådgiver ledet planleggingsarbeidet i arbeidsgruppa.

Representasjon og oppgaver gjennom 2019

- Nestleder var delegat til Landsstyret 2019
- Fylkesleder deltok i referansegruppe til Politisk plattform
- Lederkonferansen 2019
- Styret var representert ved de fleste utdelinger av Drømmestipendet
- Fylkesstyret ved rådgiver var lokal arrangør i nettkonferansen «Fagkonferansen» 10. desember
- Styret har deltatt i planleggingen av Nordea Kul-tur som starter januar 2020
- Rådgiver deltok på Cutting Edge, konferanse for kulturskoleforskning, Tromsø
- LAP1 startet i Rogaland høsten 2019. Styret og rådgiver har støttet kurset, og flere har deltatt selv.

Økonomi: Fylkesstyret har styrt økonomien med nøkternhet og med overskudd. Etter flere magre år er det tilfredsstillende å ha litt større økonomisk handlingsrom. Fylkesstyret disponerer en egenkapital fra før som ikke har blitt rørt i 2019. Fylkesstyret søkte og fikk OU-midler hos KS til et av de kulturskolerettede kursene til Skolemøtet.

Universitet/UH: Fylkesstyret inviterte representanter fra UiS til Fagkonferansen, og har bidratt i arbeidet med å koble UH og kulturskole med tanke på forskning og utvikling av PPU. Dette arbeidet fortsetter.

Vestfold og Telemark

Styremøter i 2019

Styrene i Norsk kulturskoleråd BTV (frem til 21.3) og Norsk kulturskoleråd Vestfold Telemark (fra 21.3) har til sammen avholdt tre styremøter og ett to-dagers styreseminar i 2019. Utvalgte saker det har blitt arbeidet med:

- Forberedelse til årsmøte/årsmøtekonferanse mars 2019 og opprettelsen av ny region, Norsk kulturskoleråd Vestfold Telemark
- Forberedelse av landsstyremøtet i juni 2019
- Høring på utkast til politisk plattform for Norsk kulturskoleråd

- Utarbeidelse av ny virksomhetsplan for perioden
- Norsk kulturskoleråds styringsmodell, rutiner rundt forberedelse og etterarbeid av landsstyremøter og innspill til Larsenutvalget
- Forberedende arbeid ifm møte med stortingsbenkene

I tillegg har AU hatt digitale arbeidsmøter og styremedlemmer har deltatt på landsstyremøtet og politisk verksted.

Faglige oppdateringer for styret:

Kunnskapsgrunnlaget «Kultur + skole = sant» og strategien «Skaperglede, engasjement og utforskertrang»

Aktivitet

Nedleggelsen av Norsk kulturskoleråd BTV og opprettelsen av Norsk kulturskoleråd Vestfold Telemark utgjorde et stort fokus de første 3-4 månedene av 2019.

På årsmøtekonferansen presenterte professor Eirik Irgens sitt perspektiv på «toøyd ledelse». Godt påfyll for alle deltagere.

Ulike styremedlemmer bisto i utdeling av Drømmestipender mai/juni 2019.

Det har blitt arbeidet med opprettelsen av digitalt delingsnettverk for kulturskoleledere.

UMM Larvik ble gjennomført i november 2019 med 16 solister og 2 ensembler.

I tillegg til årsmøtekonferansen har det blitt arrangert to møter i rektornettverket.

Gjennomføring av fordypning i folkemusikk i samarbeid med utvalgte kommuner og Universitetet i sørøstnorge, avdeling Rauland.

Utviklingsmidler

Styret utlyste og fordelte 140.000 kr rettet mot regionale samarbeidsprosjekter i arbeid med rammeplan. Følgende prosjekter ble tildelt utviklingsmidler i 2018/2019 og har gjennomført etter intensjonen i søknaden:

Søknadskommune	Prosjektnavn	Tildeling kr:
Hallingdalsregionen (6 kommuner med 5 kulturskoler)	<i>Fordypningsprogram Dans i Hallingdal</i>	50.000
Færder	<i>Fra usynlig til scenevant</i>	35.000
Lier	<i>Teater som utviklingsfag i kulturskolen</i>	25.000
Skien	<i>Kulturbrua - en bro mellom kulturskolen og de som står utenfor</i>	20.000
Sandefjord	<i>Ad Astra - teater</i>	10.000

Troms og Finnmark

Styremøter 2019

Norsk kulturskoleråd Troms, Finnmark og Svalbard ble etablert på årsmøtet 21. mars 2019 ved sammenslåing av avdelingen for Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard og Norsk kulturskoleråd Finnmark. I etterkant av dette har fylkesstyret hatt totalt 4 styremøter. 40 saker ble behandlet på møtene, i tillegg til én sak på e-post.

Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard hadde to styremøter før sammenslåingen, og det ble behandlet 15 saker.

Norsk kulturskoleråd Finnmark hadde ingen styremøter før sammenslåingen.

Aktivitet i fylkesavdelingen

- AU-møter mellom de to gamle fylkestyrene for å planlegge sammenslåingen, felles årsmøte og konferanse
- 21. mars: Årsmøte og sammenslåing av fylkesleddene
- 22. mars: Konferanse med tema "Samarbeid og utvikling i Norsk kulturskoleråd og kulturskolene i vår region" og "Veien videre og organisering av vår nye region"
- Utskiftning av rådgiver: Begge tidligere rådgivere for de to fylkene sa opp sine stillinger i løpet av våren/sommeren, og ny rådgiver begynte høsten 2019.
- Drømmestipendet: 28 nominasjoner fra fylket, og 6 nominerte mottok stipend.
- Ledersamling ble arrangert 1.-2. oktober på Clarion Hotel the Edge i Tromsø, i forbindelse med Forskningskonferansen Cutting Edge kulturskole som ble arrangert 3.-4. oktober på Musikkonservatoriet i Tromsø.
- Lokale utviklingsmidler ble delt ut til Sørreisa, Hammerfest og Harstad
- Ungdommens musikkmeisterskap: Regionalt mesterskap i Tromsø ble arrangert 16. november på Musikkonservatoriet i samarbeid med Tromsø kulturskole og NMF Nord-Norge. Arrangementet ble avholdt samme helg som Unge talenter Nord hadde samling. 17 deltakere fra Tromsø, Hadsel, Lenvik og Leirfjord.
- 10. desember: Fagseminar med forskningsrapport om kulturskolen som grunnlag: Nasjonalt seminar ble arrangert i Oslo og streamet. Regionale samlinger ble arrangert i seks byer i landet, deriblant Tromsø. Her deltok representanter fra kulturskoler, det frivillige kulturlivet og kulturskolerådet.

Trøndelag

Året 2019 ble det siste året med egne styre og to regioner i Trøndelag.

Det ble allerede foregående år innledet med felles styremøter for både Nord- og Sør-Trøndelag.

Det ble gjennomført sju styremøter gjennom året i tillegg til årsmøtet.

Trøndelag region er videre delt inn i 7 kommuneregioner, hvor kommunene selv har fått velge tilknytning.

Alle kommunene ble besøkt gjennom disse kommuneregionene i januar 2019, representert ved rådgiver og styreleder fra henholdsvis Nord - og Sør - Trøndelag.

Styret ser at dette er svært nyttige arenaer for kommunikasjon og gjensidig utveksling av kompetanse, innenfor en overkommelig ressursbruk.

Styret fikk svært nyttige innspill fra medlemmene som ble tatt med inn i styrearbeidet for 2019.

Fra 01.03.19 ble det gjennomført fusjonering mellom Nord - og Sør - Trøndelag til region Trøndelag.

Det nye styret som ble valgt til å lede den nye regionen, fikk god geografisk spredning av medlemmene innen regionen.

I forbindelse med kommuneregionbesøkene ble det meldt inn flere temaer som styret tok videre til behandling gjennom året.

Ønske om Kulturskoledager 2019 var overveldende fra alle kommuner. De ønsket en arena hvor ikke bare lederne var til stede, men hvor det også var mulighet til faglig påfyll for pedagogene.

Det ble en formidabel oppgave å ta fatt i, men med god bistand fra organisasjonen som helhet, ble kulturskoledagene 2019 arrangert på Stjørdal med 250 deltakere.

Arrangementet ble en suksess, hvor deltakerne var fornøyde med både det faglige og det sosiale innholdet. Økonomisk ble det muliggjort gjennom bruk av fondsmidler fra lokal region.

Videre ga medlemmene tilbakemelding om at organisasjonen burde utarbeide en politisk plattform, med et enhetlig budskap, for bruk både internt og eksternt overfor andre samfunnsaktører og politiske miljøer.

Videre ønsket medlemmene at styret arranger ledersamlinger to ganger i løpet av året. Disse ble arrangert i februar og september 2019.

Styret har gjennom året fulgt opp virksomhetsplan for hele organisasjon, og lagt inn mål tilpasset Trøndelag.

Styret er fornøyd med responsen og det gode samarbeidet med alle medlemskommunene i regionen gjennom året.

Vestland

Antall styremøter 2019

I 2019 vart fylkesavdelingane Hordaland og Sogn & Fjordane samanslått på årsmøtet 21. mars i Bergen. Totalt styremøter 2019 fordelt i fylka før og etter samanslåing:

Sogn & Fjordane 1, Hordaland 2, Vestland 2. På grunn av samanslåing av fylkesavdelingane, var det før årsmøtet fleire arbeidsmøter i AU for kvart av fylka og saman, samt arbeidsmøter for styrene.

Aktivitet i fylkesavdelingen

Økonomi

Organisasjonsendring medverka til, at fylkesstyret valde restriktiv bruk av midler i Hordaland sjølv om eigenkapitalen var god. Sogn & Fjordane kom inn i den nye fylkesavdelinga med negativ eigenkapital. Fylkesstyret for Vestland, har med bakgrunn i det totale biletet vald å halde fram med ei restriktiv linje.

Politisk arbeid

- Strategikonferansen KS Hordaland 5.1 Bergen.
- [Årsmøter](#) 21.3 Bergen, med samanslåing av avdelingane til Norsk kulturskoleråd Vestland.
- Årsmøtekonferanse 22.3 Bergen med heiltidspolitikarar og ungdommar i politisk dialog og debatt.
- Fylkesleiarsamling 24.4 Oslo.
- Landsstyremøte 13.-14.6 Gardermoen.
- Sak om kulturskuleleinga sitt behov for kunnskap om politisk handsaming meldt politisk sekretariat. Saka vart handsama og oppgåven er no løyst på nettsida [«Ledelse i kulturskolen»](#) .

- Politisk verkstad 23.-24.10 Trondheim.
- Svar frå fylkesstyret på spørsmål frå Kunnskapsdepartementet til Norsk kulturskoleråd.
- Saker til politisk handsaming i kommunane og i fylkesstyret:
 1. Høyring på politisk plattform for Norsk kulturskoleråd.
 2. Framlegg på kandidatar til verv i Norsk kulturskoleråd nasjonalt og for Vestland.
- 10.12.19 Fagseminar med utgangspkt. i Kunnskapsgrunnlaget, Bergen

UH – sektor

- Representasjon på seminarer og møter. Grunna omorganisering av UH-sektor i Vestlandsfylka, har eit mangeårig godt samarbeid hatt eit opphald. No tek vi opp att kontakt og vidare samarbeid.
- Samhandlingsmøte med UiB, [Fakultet for kunst, musikk og design](#) v/ leiinga på Griegakademiet.

Kommunebesøk

- Leiarsamlinger: Sogn & Fjordane 19.1 Skei, Hordaland 28.9 i Os, Vestland 20.9 Førde.
- Kommunebesøk med ulikt innhald utifrå innspel frå kommunen og deira behov.
- Oppfølging av kommunane digitalt.
- Oppstart plan for samhandling mellom regioner.

Elevtiltak

- Norsk Tipping: [Drømmestipendutdelinger](#) mai og juni med politisk / adm. representasjon.
- Elevpresentasjoner på arrangement i regi av Nordea.
- [Ungdommens musikkmeisterskap \(UMM\) Bergen](#) den 9.11.
- [«De unges festspilledag»](#) 28.5 og 4.6 i Bergen arrangert i samarbeid med «Festspillene i Bergen», Bergen dansesenter og kulturskuler i regionen.

Konferanser arrangert av fylkesavdelinga

- [Årsmøtekonferanse](#) 22.3 Bergen i tilknytning til årsmøta.
- Samarbeid med fylkeskommunen v/ UKM og DKS: [«Felles barn felles ansvar» konferanse](#), Førde, 20.-21.9.

Anna

- Representasjon på Talent Norge sin årskonferanse [«Kunst, kommers og kritikk»](#) 4.4.
- Representasjon på biennalen [«Ung ytring»](#) for visuell kunst 10.5 Os.

Verksemdsplan

- [Verksemdsplan se protokoll21.3.](#)
Følgjande punkt i verksemdsplanen vert prioritert av fylkesstyret inneværande periode: 1.1.1.1.5, 1.2.1.1, 2.1.1.2.2, 2.1.3.4.1, 3.1.1.1.1, 3.2.1.1.1, 3.3.1.1.1.

2020.02 Regnskap 2019

Saksdokumenter:	Årsregnskap 2019
Saksordfører	Heidi Hesselberg Løken, nestleder
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Gunn Otnes, kontorsjef

Saksutredning: Vedlagt.

Sentralstyrets innstilling til landsstyret:

Landsstyret tar årsregnskap 2019 til orientering

Regnskapet 31/12.2019:

Status:

Inntekten for 2019 utgjør 50 393 692, omsetningen ligger over budsjett.

Omsetningsøkningen ligger i:

- Økt deltakeravgift i våre prosjekter LAP (Ledelse av prosesser), konferansen = VI og lederkonferansen
- Økt tilskudd fra KS, Norsk Tipping (Drømmestipendet) og Nordea-prosjektet (KUL-TUR)
- Økning i salg av læremiddel (Kor Arti' digital)

Avskrivninger er hensyntatt i regnskapet.

Personalkostnader utgjør 45% av inntekten.

Driftskostnader for 2019 utgjør 26 468 067, kostnaden ligger noe over budsjett.

Avvik er knyttet til:

- Anskaffelser til rådgivere i fylke/region
- Organisasjonen har hatt økt reiseaktivitet knyttet til ansattsamlinger, veiledningsarbeid og kompetanseheving av egne ansatte

Organisasjonen viser til overskudd i 2019.

Det er ingen større avvik som må kommenteres.

Fravær 2019 var på 2,39%.

Prognose

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2019 er satt opp under den forutsetning.

Etter styrets oppfatning gir fremlagt resultatregnskap og balanse uttrykk for virksomhetens resultat for 2019 og økonomisk stilling ved årsskiftet.

Tiltak

Det jobbes med å få på plass ulik virksomhet som regionale konferanser og aktiviteter initiert av fylker/regioner i 2020. Kulturskoledagene videreføres og gjennomføres i 2021.

Det forventes i 2020 tilsvarende aktivitetsnivå som i 2019, men at kostnadsbasen holdes stabil.



Norsk Kulturskoleråd
Hele 2019

Organisasjonsnr.: 875627422

	Denne periode, Januar - Desember 2019			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	48 770 266,57	46 541 332,00	2 228 934,57	4,8%
Andre inntekter	1 623 426,20	770 000,00	853 426,20	110,8%
Sum driftsinntekter	50 393 692,77	47 311 332,00	3 082 360,77	6,5%
Bruttofortjeneste	50 393 692,77	47 311 332,00	3 082 360,77	6,5%
Lønnskostnad	17 214 309,69	17 514 000,00	- 299 690,31	-1,7%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	2 653 069,17	2 429 290,00	223 779,17	9,2%
Andre personalkostnader	2 811 148,00	2 867 000,00	- 55 852,00	-1,9%
Sum personalkostnader	22 678 526,86	22 810 290,00	- 131 763,14	-0,6%
Avskrivning	232 777,28	0,00	232 777,28	
Kostnader lokaler	2 503 331,64	1 967 200,00	536 131,64	27,3%
Leie maskiner, inventar o.l.	260 839,39	633 000,00	- 372 160,61	-58,8%
Kostnadsførte anskaffelser	982 876,60	20 000,00	962 876,60	-
Reparasjon og vedlikehold	0,00	0,00	0,00	
Fremmede tjenester	5 085 325,23	5 875 900,00	- 790 574,77	-13,5%
Kontorkostnad	2 098 553,39	1 678 000,00	420 553,39	25,1%
Telefon, porto o.l.	2 793 149,17	2 906 700,00	- 113 550,83	-3,9%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	9 593 707,34	7 322 800,00	2 270 907,34	31,0%
Salgs og reklamekostnader	98 439,87	0,00	98 439,87	
Kontingenter og gaver	890 657,27	31 000,00	859 657,27	-
Forsikring	- 22 626,91	0,00	- 22 626,91	
Annen kostnad	2 260 113,37	4 183 942,00	-1 923 828,63	-46,0%
Tap og lignende	- 309 076,59	- 117 500,00	- 191 576,59	-163,0%
Sum driftskostnader	26 468 067,05	24 501 042,00	1 967 025,05	8,0%
Driftsresultat	1 247 098,86	0,00	1 247 098,86	
Finansinntekter	46 244,05	0,00	46 244,05	
Finanskostnader	7 502,35	0,00	7 502,35	
Sum finans	38 741,70	0,00	38 741,70	
Resultat før skatt	1 285 840,56	0,00	1 285 840,56	
Årsresultat	1 285 840,56	0,00	1 285 840,56	

2020.03 Virksomhetsplan ut fra den vedtatte strategiplanen

Saksdokumenter: [Sakskart landsstyre 2019, sak 2019-03](#)

[Protokoll landsstyre 2019, sak 2019-03](#)

Saksordfører: Geir Grav, sentralstyremedlem

Saksbehandler: Morten Christiansen, direktør

Saksutredning:

Landsstyret 2019 gjorde følge vedtak når det gjelder virksomhetsplanen:

Virksomhetsplan med virksomhetsmål for 2018-2019 med tiltak prolongeres frem til landstinget 2020.

Med bakgrunn i overnevnte er [virksomhetsplan med virksomhetsmål for 2018-2019](#) den fungerende virksomhetsplan frem til landstinget 2020.

Sentralstyrets innstilling til Landsstyret:

Sentralstyret viser til landsstyret 2019, sak 2019.03 med protokollert vedtak, og ber landsstyret ta saken til orientering.

2020.04 Innkomne saker til landstinget

Saksdokumenter: Oversikt

[2020.04 A Sak fra Agder, Nasjonalt intervensjonscenter](#)

[2020.04 B Sak fra Innlandet, Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter](#)

[2020.04 C Sak fra Nordland, Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge](#)

[2020.04 D Sak fra Nordland, Undervisningslokaler i kulturskolene](#)

[2020.04 E Sak fra Nordland, Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene](#)

[2020.04 F Sak fra Vestland, Kulturskolen og fritidserklæringa](#)

[2020.04 G Sak fra Vestland, Kulturskolen og fordjupingstilbodet](#)

[2020.04 H Sak fra Vestland, Fjernundervisning i kulturskolen](#)

[2020.04 I Sak fra Rogaland, Økonomisk støtte for økt bruk av Offentlig sektor ph.d. \(Doktorgradsprosjekt i offentlig sektor\) for kulturskolen.](#)

[2020.04 J Sak fra Trøndelag, Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole.](#)

Saksbehandler: Morten Christiansen/Lars Emil Johannessen

Saksutredning:

Det har til landstinget 2020 kommet inn 10 saker som er behandlet av sentralstyret og som legges frem for landsstyret med innstilling til vedtak.

Sak 2020.04 C og 2020.4 H har sentralstyret valgt å behandle i sammenheng. Tilsvarende med sak 2020.04 E og sak 2020.04 G.

Landsstyret behandler sakene og legger de videre frem på landstinget 2020 med forslag til vedtak.

2020.04 A Nasjonalt intervensjonscenter

Sak 2020.04 A	Nasjonalt intervensjonscenter for kulturskoleundervisning
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Agder
Saksordfører:	Heidi Hesselberg Løken, nestleder
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør /Anders Rønningen, FoU-leder

Vedtak i fylkestyret Agder, sak 2020.23:

Intervensjonscenter i Agder som nasjonalt senter, spilles inn som sak til landstinget. AU utformer sak.

Forslag til landstingsvedtak fra Norsk kulturskoleråd Agder:

1. Landstinget støtter arbeidet med Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning – Agder, og ønsker at det blir satt av ressurser i Norsk kulturskoleråd på nasjonalt nivå til å utrede muligheten for at dette blir gjort til et nasjonalt senter. Senteret skal knytte seg opp mot Norsk kulturskoleråds faglige utviklingsarenaer som regionale fagdager, Kulturskoledagene m.m.
2. Det knyttes stillingsressurs til basisrådgiverstillingen i Agder til utvikling og videre drift av senteret. Norsk kulturskoleråd skal i samarbeid med Agder, arbeide for at senteret sikres økonomisk med nasjonale midler.

Forslag fra Norsk kulturskoleråd Agder:

Landsstyret i Norsk kulturskoleråd legger frem sak om Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning – Agder for landstinget 2020 i Norsk kulturskoleråd.

Sentralstyrets innstilling:

Landsstyret støtter arbeidet med oppretting av Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning – Agder som en del av et Universitetskulturskoletiltak, og legger frem sak om *Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning i Agder* for landstinget 2020 i Norsk kulturskoleråd.

Saken utredes videre i sammenheng med landsstyrets sak 2020.04 I, om Off-PhD, og kan også ses i relasjon til Larsenutvalgets arbeid om regional rådgiverressurs.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Landsstyret støtter arbeidet med oppretting av Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning – Agder som en del av et Universitetskulturskoletiltak, og legger frem sak om *Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning i Agder* for landstinget 2020 i Norsk kulturskoleråd.

Saken utredes videre i sammenheng med landsstyrets sak 2020.04 I, om Off-PhD, og kan også ses i relasjon til Larsenutvalgets arbeid om regional rådgiverressurs.

Til landsstyret i Norsk kulturskoleråd

Sak til Norsk kulturskoleråds landsting 2020

Forslagsstiller: Norsk kulturskoleråd – Agder

Nasjonalt intervensjonssenter for kulturskoleundervisning

Bakgrunn:

Intervensjonssenter for kulturskoleundervisning – Agder er tenkt som en arena for praksisformidling og praksisoverføring for kulturskolepedagoger innenfor kulturskolens ulike fagområder. Bl.a. med utgangspunkt i metodikken som ligger bak Intervensjonssenteret på Rikshospitalet. Senteret skal være nært praksisfeltet ved at det setter lys på fremragende praksis fra kulturskoleundervisning, analysere denne og gjøre den tilgjengelig for hele praksisfeltet. Arbeidet er initiert av kommunene i Agder gjennom Norsk kulturskoleråd – Agder, i tett samarbeid med Universitetet i Agder.

Det er nedsatt arbeidsgruppe med representanter fra kulturskoleledelse, kulturskolepedagoger og Universitetet i Agder. Arbeidsgruppas mandat er:

“Opprette et intervensjonssenter for utvikling og distribusjon av ny praksis i kulturskolefeltet, med mål om oppstart skoleåret 2021-22. Arbeide fram et grunnlagsdokument med formål/visjon, organisering, forankring, lokalisering og finansiering av arbeidet med praksisformidling og praksisoverføring i Agder.»

Det skal arbeides aktivt for lokasjon av senteret i tilknytting til Universitetet i Agder, men med mulighet for andre fysiske arenaer og også digitale arenaer for å sikre god tilgang og spredning. I senteret skal pedagoger møtes for å dele egen og møte andres undervisningspraksis, samt kunne prøve ut god praksis fra eksterne undervisningsarenaer. Det skal være fokus på konkrete undervisningssituasjoner der ny praksis utvikles med elever og lærere til stede.

Det jobbes aktivt for å få en offentlig PHD knyttet til senteret. I tillegg vil det bli søkt på andre forskningsmidler der en ser at prosjektet har relevans.

Saksutredning:

Intervensjonssenter for kulturskoleundervisning – Agder vil også nasjonalt kunne bli et kraftfullt bidrag i utvikling av undervisningsmetodikk i alle kulturskolens fagområder. Senteret vil naturlig knytte seg opp mot Norsk kulturskoleråds faglige utviklingsarenaer som regionale fagdager, Kulturskoledagene m.m. Senteret vil også være en naturlig arena og ressurs for kulturskolerådets arbeid med videre utvikling av fagplaner i Rammeplan for kulturskolen og for deler av kulturskolerådets veiledningsarbeid.

I tillegg til at senteret vil være en fysisk møteplass for presentasjon og deling av god undervisningspraksis, muliggjør metodikken som ligger til grunn utstrakt bruk av digitale plattformer. Det ligger her muligheter for å tilgjengeliggjøre tematikk som blir presentert for hele landet, og for å benytte forelesere og ressurspersoner nasjonalt og internasjonalt.

Det er naturlig at kompetansemiljøer for utvikling innen barne- og ungdomskulturen spres rundt i landet. Akkurat dette senteret er det naturlig at holder hus på Sørlandet. Denne landsdelen stod sterkt da rollemodeller for norsk kulturskole ble utviklet på 50 og 60-tallet. Man hadde både den første norske kommunale musikkskolen i Søgne fra 1950 og den første kommunale storbymusikkskolen i Kristiansand fra 1962. Som følge av den offensive satsningen var det naturlig at det nettopp var i Kristiansand at Norsk musikkskoleråd, kulturskolerådets forløper, ble stiftet i 1974.

Senteret tenkes driftet med undervisningsressurser fra universitet og kulturskole. Det vil bli søkt om midler på regionalt og kommunalt nivå til lokalisering og drift. Det arbeides for å få til en finansiering på 5 – 10 mill. i 2022. Målet er at senteret skal bli nasjonalt med finansiering over statsbudsjettet.

Konsekvensutredning:

Tiltaket i Agder henger tett sammen med arbeid som gjøres i Norsk kulturskoleråd, og som har fått økt fokus de siste år, der forskning og utvikling gjøres i tettere samarbeid med UH-sektor, og at dette bygges regionalt. Den nasjonale policyutviklingen legger opp til at UH-sektor også skal ta større ansvar for kompetanseutvikling og innovasjon for kulturskolefeltet, og dette er særlig synlig i ekstrabevilgningen fra KD for samarbeid i Lærerutdanningene, som det også henvises til i saksfremlegget. Policy fra statlig hold kanaliserer støtte gjennom UH-sektor, og det er derfor viktig at regional UH har et eierskap i dette senteret. Tiltaket bør derfor i så stor grad som mulig involvere UiA, og vil gjennom dette lettere kunne omsøke midler gjennom nasjonale eller regionale ordninger (også forskning og regionale utviklingsfond).

Et innovasjonssenter i Agder vil være et særdeles godt tiltak for å bygge opp om universitetskulturskole-arbeidet som er i gang, og som Norsk kulturskoleråd arbeider mye med å legge til rette for i regionene.

Norsk kulturskoleråd arbeider gjennom FoU-leder bl.a. med utgangspunkt i funksjonsområdet for FoU allerede med dette, noe som er synlig bla a i satsningen på universitetskulturskole, PPU, Offentlig PhD (se sak 2020 06 I) mm. Dette arbeidet vil fortsette. For ytterligere å kunne bygge relasjonene med UH regionalt, trengs økede personalressurser som har stor forståelse for UH-systemet, og samtidig er godt forankret i kulturskolefeltet. Norsk kulturskoleråd vil støtte søknader og prosesser som kan bidra til at dette kan skje gjennom sin FoU-avdeling, i samarbeid med regional rådgiver. Tiden tilgjengelig for slik oppfølging er imidlertid begrenset, og det ville være ønskelig med mer dedikert kompetanse til å søke slikt.

Det bes i saken om økt ressurs og kompetanse for regionalt UH-samarbeid gjennom å oppskalere den regionale ressursen. Norsk kulturskoleråd arbeider for å styrke samarbeidet med UH i alle regioner, og det å ha personalressurser som kan bruke kulturskolefeltet tettere inn på UH-feltet regionalt, og slik tildra seg midler og aktiviteter for økt forskning og utvikling prosjekter er en god idé. En oppskalering av regional ressurs spesielt med tanke på regionalt utviklingssamarbeid med UH er også

foreslått i Norsk kulturskoleråds evaluering av kulturskoledagene

<https://kulturskoleradet.no/nyheter/2020/februar/kulturskoledagene-viderefores#anbefalinger>.

Her foreslås at organisering av kulturskoledagene bør skje med en prosjektgruppe der UH er representert. I evalueringen heter det at «Videre legger FoU-strategien for Norsk kulturskoleråd til rette for at UH-gruppa kan bidra i arbeidet med å opprette nødvendig kontakt med UH-sektor der dette ikke er opprettet.»

En oppskalering av regional ressurs for spesielt å ivareta UH-samarbeid lar seg også se i sammenheng med Larsen-utvalgets forslag, og synes derfor fornuftig. Det har imidlertid økonomiske implikasjoner som fordrer harde prioriteringer.

Det ligger allerede inne i budsjettene å fortsatt satse på Norsk kulturskoleråds strategi om å legge til rette for økt samarbeid, og dagens FoU-personale vil fortsette med dette. Dersom man velger å oppskalere den regionale ressursen eller øke ressursene nasjonalt for å på en bedre måte ivareta veiledning og rådgivning for regionene må stillingsressurs til dette øke. Disse må hentes fra et annet sted, og det bør framkomme i saken hvor dette skal hentes fra.

En eventuell økonomisk støtte i tre år slik som det bes om i saken lar seg ikke gjennomføre uten at det gis ekstra midler over FoU-budsjettet, som da må tas fra et annet virkeområde. Det er også tvilsomt om det er riktig å bruke så mye midler fra nasjonalt hold for å styrke arbeidet i én region, selv om resultatene fra senteret kan ha nasjonale implikasjoner. Det kan imidlertid omsøkes midler til dette formålet, og der kan en uttalt støtte fra Norsk kulturskoleråd og konkret hjelp fra FoU-avdelingen bidra til at slik støtte kan bli mulig.

Tiltaket både fordrer og bygger et godt forhold til UH-sektor regionalt. Dette er en viktig del av norsk kulturskoleråds overordnede strategi, og styrker saken.

Konklusjon:

Intensjonen i tiltaket er positivt, og bør støttes som et godt eksempel på regionalt samarbeid med UH-sektor med nasjonale implikasjoner. Det anses ikke å være Norsk kulturskoleråds oppgave å eie et slikt senter, eller opprette et senter som opererer på vegne av kulturskolefeltet, men Norsk kulturskoleråd bør bistå regionen med å skape tett samarbeid og eierskap til dette senteret hos UiA. Norsk kulturskoleråd bør også bistå samarbeidskonstellasjonen Agder/UiA i å søke midler innenfor de ordninger som finnes (forskningsmidler/utviklingsmidler fra regionale fond og NFR ol.), for å kunne skape utviklings-aktiviteter og forskning på kulturskoleundervisning og ellers utvikle forskningsbasert kunnskap og om kulturskole. Norsk kulturskoleråd bør også bistå med å formidle samarbeidsmodellen så vel som forskningsbaserte resultater fra senteret gjennom sine fora.

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 B Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter

Sak 2020.04 B	Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Innlandet
Saksordfører:	Liv Kari Eskeland, sentralstyremedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør /Ole Jakob Nedrebø, rådgiver

Norsk kulturskoleråd Innlandets forslag til vedtak i landstinget:

Norsk kulturskoleråd skal jobbe for at det opprettes søkbare midler for kulturskoler til utviklingsprosjekter

Sentralstyrets innstilling:

Norsk kulturskoleråd vil jobbe for at det opprettes eksternt finansiert søkbare stimuleringsmidler for kulturskoler til utviklingsprosjekter.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Norsk kulturskoleråd vil jobbe for at det opprettes eksternt finansiert søkbare stimuleringsmidler for kulturskoler til utviklingsprosjekter.

Til landsstyret, Norsk kulturskoleråd

SAK til landsstyret: Søkbare midler til kulturskoler for utviklingsprosjekter

Saksutredning:

Kulturskolen er et lovfestet skoleslag i hver kommune, forankret i opplæringsloven §13-6 «*Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoetilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles*»

Kulturskolene skal medvirke til å oppfylle barns rett til å delta i kunstnerisk virksomhet og utvikle sine skapende evner, og bidra til å skape sosial og personlig identitet. Skolene har dessuten et spesielt ansvar for elever som viser særlig interesse og forutsetninger for kunstfag, og for å forberede for profesjonell kunstutøving.

Høsten 2016 ferdigstilte Norsk Kulturskoleråd en ny retningsgivende plan for kulturskolens virksomhet; *Rammeplan for kulturskolen: Mangfold og fordypning* (Norsk Kulturskoleråd, 2016), og mange kommuner har vedtatt rammeplanen som retningsgivende for lokal kulturskole.

Kommunen er skoleeier og er ansvarlig for driften av tjenesten: kvalitet, innhold og organisering.

Statlige tilskudd og økonomisk satsing:

Tidligere (1970-90) fikk musikkskolene tildelt øremerkede midler, knyttet opp mot antallet elever. Kommuner som gav tilbud til mange fikk derfor økt støtte fra staten.

Denne ordningen falt bort med kulturskoleloven fra 1998, og midlene ble lagt inn som en del av rammetilskuddet til den enkelte kommune. I samme periode ble det etablert ulike vitensentre rundt om i landet, og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen ble lagt til Bodø. Senteret fikk bl.a. i oppdrag å tildele og følge opp stimuleringsmidler kulturskolene kunne søke på til utvalgte prosjekter. Tilknytningen av kulturskolene opp mot Kunnskapsdepartementets kunst og kultursenter synliggjorde at kulturskolen var en del av grunnopplæringen, altså i tilknytning til skoleverket.

Stimuleringsmidlene bidro til at mange kulturskoler fikk en mulighet til å prøve ut og sette i gang nye tilbud. Hentet fra evalueringsrapporten fra utdanningsdirektoratet:

«Stimuleringsmidler har hevet kvaliteten i kulturskolen, I mange tilfeller har stimuleringsmidler også bidratt til å heve kvaliteten på kunst- og kulturfag i grunnskolen» og «Stimuleringstilskuddet har hatt avgjørende betydning for igangsettelse av et stort antall kultur(skole)prosjekter. Mange av mottakerne har fått mye ut av små beløp»

Så ble dette endret i stortingsmeldingen «på rett vei» Meld. St. 20 (2012–2013) Stimuleringsmidlene ble avviklet og erstattet med «kulturskoletimen»

Regjeringen vil bevilge 74 millioner i året for å få til kulturskoletimen.

Kulturskoletimen skulle bidra til at alle elever skulle få kulturskole tilbud i skole/sfo tid som kunne nå alle og som var gratis.

«Kulturskole for alle» i henhold til å styrke den kulturelle grunnmuren slik Engerutvalget foreslo i kulturløftet.

Ved regjeringsskifte i 2014: Ble kulturskoletimen avviklet.

«Regjeringen foreslo i tilleggsproposisjonen å avvikle ordningen med én uketime med kulturskoletilbud i skole/SFO»

Isteden skulle regjeringen satse på talentutvikling:

«Regjeringens satsing på unge kunst- og kulturtalenter ble etablert i dag, onsdag 21. januar, ved at det ble avholdt stiftelsesmøte og generalforsamling for Talent Norge AS. - Skal man lykkes krever det mye og tilpasset øving»

«Regjeringa set av 30 millionar kroner til ei unik satsing på norske kulturtalent. Tiltaket vil få namnet Talent Norge. Målgruppa er unge med anlegg for ei lang kunst- eller kulturkarriere på høgt internasjonalt nivå.»

Statlig rammetilskudd, kommunalt tilskudd og foreldrebetaling finansierer kulturskolen. Ut over dette har kulturskolen minimal mulighet til å søke om eksterne midler, da de fleste ordninger er avviklet.

Kunnskapsdepartementet og Udir har ikke lenger fokus på kulturskoleutvikling, og har ingen søkbare ordninger spesielt for kulturskolen.

Kulturtanken har satt i gang «kulturbarne» der kun 5 kommuner har fått anledning til å delta.

Norsk kulturskoleråd setter av noen søkbare utviklingsmidler, men det er i størrelsesorden 10.000-25.000 pr tildeling, da det er 356 kommuner som skal ivaretas.

Med fylkessammenslåingen blir det en stor enhet (fylket) som får ansvaret for mange kommuner, (Innlandet fylke 46 kommuner) Så langt ser det ut til at frivillig organisasjoner er de som «tjener» på sammenslåingen, for selvsagt er det krevende å prioriter kulturskole søknader fra 46 kommuner. Som eks. i 2020 gikk flere kulturskoler sammen om å søke på regionale prosjekter fra «generelle kulturmidler» i Innlandet fylke – ingen ble prioritert. Tidligere har kulturskolene kunnet motta støtte fra fylket, vel og merke hvis flere kommuner samarbeidet og var involvert.

I loven heter det at kulturskolen skal organiseres i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers. De fleste kulturskoler samarbeider daglig med frivillige organisasjoner, korps, dansegrupper, teatergrupper, band, folkemusikk osv.

Ordninger som: Komp, (musikkutstysordningen) Generelle kulturmidler i fylket, Sparebankstiftelsen, Kavli fond, Ekstra stiftelsen, Gjensidige alle synes å prioritere støtte til frivillige organisasjoner. Dette er selvsagt flott, og det resulterer i mange gode tiltak for ulike brukere. Men i mange kommuner er kulturskolen navet, som bidrar med kvalifisert opplæring og støtte til mange organisasjoner lokalt.

Kulturskolen kunne være Det lokale ressurscenter hvis vi fikk en mulighet til å prøve ut og jobbe frem nye tilbud. Et kulturskolebudsjett er knyttet opp til daglig drift og da er det sjelden rom for å satse på utviklingen av nye prosjekter.

I henhold til Rammepånen «Mangfold og fordykning» som mange kommuner har vedtatt, skal kulturskolene utvikle tilbud med bredde, kjerne og fordykning og i tillegg være et lokalt ressurscenter.

Utvikling av fordykningstilbud i kulturskolen er et tiltak for å ivareta elever med spesiell interesse som ønsker å satse på et kunstfag. Mange av landets kommuner og kulturskoler er små, og det kan være krevende å etablere et fordykningstilbud som rekrutterer mange nok elever på samme nivå, og det kan være utfordrende med å finne kompetente lærerkrefter.

Her kan kulturskolene i fellesskap lage regionale tilbud, og bistå hverandre for å ivareta elevene som har oppnådd gode resultater og som ønsker å bruke tid på sitt kunstfag.

Disse elevene er de beste elevene fra hver kommune, og det er viktig både for eleven og regionen at tilbudet skjer regionalt, at de ikke må pendle inn til Oslo eller andre større byer for å ivareta sitt talent, men at de kan delta i et fordykningstilbud i samme fylke. På den måten er vi med på å bygge kunst og kulturmiljø i distriktene.

Talent- Norge er en ordning for å ivareta talenter, men regionens beste kulturskoleelever er ikke målgruppe. Talent- Norge er således ikke relevant for andre enn studenter som har startet opp på en høyere utdanning, eller allerede er i startgropen på en karriere.

Det trengs derfor satsinger for kulturskoleelever på høyt nivå i regionen. Dette gjelder innenfor alle kunstfagene: Musikk, Dans, teater, Visuell kunst og skapende skriving.

Kulturskolene trenger midler til å etablere eks. fordykningstilbud eller andre tilbud for å bygge den kulturelle grunnmuren. Staten burde ha ordninger som omfatter utvikling av kulturskoler, både til etablering av eks regionale tilbud og pilotprosjekter lokalt. Enten ved å:

- Gjeninnføre ordningen med stimuleringsmidler via Nasjonalt kunst og kultursenteret, forankring mot Kunst og kultursenteret knytter kulturskolen til Udir. og Kunnskapsdepartementet
- Opprette en ny støtteordning for interkommunalt samarbeid mellom kulturskoler, overføre midler via de nye fylkene.
- Endre innretningen på en del av statlige tilskuddsordninger slik at tilbud til barn og unge i kulturskolene kan være søknadsberettiget: eks: Norsk kulturråd, Talent Norge, Komp mm

Konsekvensutredning:

I saken fra Innlandet blir det på en ryddig og god måte synliggjort det historiske perspektivet over hvordan tilgangen på søkbare midler har endret seg over tid, og etter hvert nærmest falt bort for kulturskolene. Og de argumenterer godt for hvorfor dette bør søkes innført igjen.

Sentralstyret (30.4.20) mener at Norsk kulturskoleråds satsing på å få opprettet et utviklingsfond skal endres til en satsing på å få etablert søkbare stimuleringsmidler:

«... arbeide for at det vert innført ei ordning med stimuleringsmidlar som kommunane kan søkje på, for å utvikle nye tilbod, ny metodikk og/eller inkludere nye brukargrupper – innanfor alle dei tre programområda i rammeplanen» (sitat frå forslag til politisk plattform).

Dette gjøres innenfor de tilgjengelige ressurser i administrasjonen og prioriteres i det politiske arbeidet.

Ingen intern økonomi. Norsk kulturskoleråd har en tilretteleggende rolle, ikke en finansieringsrolle. Temaet prioriteres i møter med bevilgende myndigheter og samarbeidende institusjoner. Et utgangspunkt for å angi et beløp på den årlige potten, kan en ta utgangspunkt i det som ble brukt til å innføre kulturskoletimen – altså ca. 75 mill. kr.

Saken knyttes til formuleringer i politisk plattform og de medfølgende strategiene, og prioriteres i møter med bevilgende myndigheter og samarbeidende institusjoner.

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 C Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge

Sak 2020.04 C **Erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge**

Saksdokumenter: Sak fra Norsk kulturskoleråd Nordland – presenteres med sak H

Saksordfører: Bård Hestnes, sentralstyremedlem

Saksbehandler: Morten Christiansen, direktør /Jens Nyland, rådgiver

Forslag til vedtak:

1. Norsk kulturskoleråd skal være drivende i å finne digitale og enkle løsninger innenfor GDPR-området, som kulturskolene med sine lydutfordringer kan benytte seg av i fremtida.
2. Norsk kulturskoleråd skal legge til rette for at flere av deres kurs kan nå ut til kulturskoler i hele Norge via digitale løsninger.

Sentralstyrets innstilling:

Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole.

Bakgrunn for saken:

Koronapandemien (Covid-19) har vist oss at kulturskolene har en enorm endringsvilje og en løsningsorientert tilnærming til digitale utfordringer. Lærere over det ganske land kastet seg på kort tid ut i digital undervisning og på svært mange ulike digitale plattformer. De fleste tok i bruk de plattformer de hadde kjennskap til og som var enkle i bruk for både lærer og elev. Ære være! I ettertid kan det være grunn til å spørre seg om dette gikk litt vel fort? Hva med lover og regler som gjelder GDPR? Tok vi snarveier i kriseperioden som vi i etterkant kan si at har gått på premiss med personvernet? Svaret vet vi. Vi har gjort oss mange erfaringer, og vi ser at det som fungerer enkelt, er også det som blir oftest tatt i bruk. Konferanseløsninger og mange digitale plattformer et laget med tanke på samtaler og ikke på lydproduksjon.

Koronapandemien har også vist at vi ikke alltid må reise eller møtes fysisk for å diskutere utfordringer, dele erfaringer og å innhente kunnskap. Med lange og ofte dyre reiseveier, ser vi at denne delingsstrategien vil kunne komme svært mange til gode, og kompetansehevinga i hele landet vil kunne økes. Bærekraft og ressursbesparende – godt for kulturskolene og godt for kloden vår!

Konsekvensutredning

Med utgangspunkt i den rivende utviklingen på det digitale området, og med nylige erfaringer fra det digitale arbeidet som er gjennomført som resultat av-korona situasjonen, tydeliggjøres det at det er et behov for å styrke Norsk kulturskoleråds kompetanse innen det digitale området. Her vil det være nødvendig å se på digitalitet som et gjennomgående tankesett, og ikke bare fokusere på teknologi.

Situasjonen vi for tiden står i bidrar til en særskilt belysning av dette. Det er derfor viktig at kulturskolerådet høyner sin beredskap på å høste, foredle og tilgjengeliggjøre de erfaringene som nå erverves fra digital utvikling over hele kulturskolelandet.

Koronasituasjonen har vist at mange kulturskoler ikke er knyttet på den digitale infrastrukturen i sine respektive kommuner, noe som er spesielt problematisk når det gjelder personvern/GDPR. Situasjonen har også vist hvor ulikt de ulike kulturskolene har løst sine oppgaver i denne perioden. Dette viser at det er behov for et systematisk kompetanseløft og tydelig veiledning på det digitale området.

Norsk kulturskoleråd bør derfor styrke sitt digitale arbeid, både gjennom funksjonsområdet "Digital utvikling", men også ved å styrke digital kompetanse og tenkning generelt i organisasjonen.

Det vil være nødvendig å prioritere økonomi til dette arbeidet. Dette gjøres gjennom budsjettarbeidet, med utgangspunkt i de signaler som er gitt.

Norsk kulturskoleråd er i kontinuerlig kontakt med nettverk i ulike digitale fagmiljøer. Dette er et arbeid kulturskolerådet ønsker å prioritere for å bygge kompetanse og digital strategi både i og utenfor vår organisasjon. Digitalisering er også et stort satsingsområde i kommune- og skolesektoren, og det finnes betydelige ressurser og stor ekspertise i flere miljøer som det er naturlig for kulturskolerådet å samarbeide med. Vi er i dialog med Utdanningsdirektoratet, og det vil være naturlig å se på et mulig samarbeid på det digitale området. Vi ser også muligheter for et økt samarbeid med KS innenfor det digitale området.

Konklusjon

I tråd med strømninger på kulturskolefeltet og i samfunnet for øvrig, vil Norsk kulturskoleråd styrke sin posisjon som rådgivende og premissleverende aktør på det digitale området.

2020.04 D Undervisningslokaler i kulturskolene

Sak 2020.04 D	Undervisningslokaler i kulturskolene
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Nordland
Saksordfører:	Liv Kari Eskeland, sentralstyremedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Sigrun Fostad, rådgiver

Forslag til vedtak:

Norsk kulturskoleråd skal jobbe aktivt inn mot sentrale myndigheter, og være en pådriver for å få på plass tilskuddsordninger for bygging og oppgradering av kulturskolebygg.

Sentralstyrets innstilling:

1. Norsk kulturskoleråd skal gjennom politiske arbeid og rullering av rammeplanen vektlegge betydningen av gode og funksjonelle kulturskolelokaler og arenaer.
2. Norsk kulturskoleråd utarbeider oversikt over eksisterende kriterier for lokaler til kunstfagene, som tilbys i kulturskolen og utreder behov for videre arbeid med kriterier.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

1. Norsk kulturskoleråd skal gjennom politiske arbeid og rullering av rammeplanen vektlegge betydningen av gode og funksjonelle kulturskolelokaler og arenaer.
2. Norsk kulturskoleråd utarbeider oversikt over eksisterende kriterier for lokaler til kunstfagene, som tilbys i kulturskolen og utreder behov for videre arbeid med kriterier.

Bakgrunn for saken:

I rammeplan for kulturskolen, som er vedtatt i mange kommuner landet over, ligger det noen klare føringer for lokalene til undervisning i de ulike fagene. Her er det spesifiserte rom- og utstyrssammer som skal til for å kunne oppfylle læringsmålene i de ulike programmene.

Det er nå flere år siden rammeplanen trådte i kraft. Til tross for at kommunene vedtok denne i sine kommunestyre, er det fortsatt sånn at kulturskolene de fleste steder i landet arbeider i lokaler som overhodet ikke er tilpasset disse standardene.

Kulturskolene har sin forankring i opplæringsloven, og jobber kontinuerlig for å oppfylle sitt samfunnsoppdrag, og utvikle seg som skoleslag. Mange steder ser vi dessverre at mangel på egnede lokaler, plassmangel og utstyrsmangel blir et hinder for videre utvikling. Dårlige arbeidsforhold sliter på både lærere og elever, og kan virke demotiverende for unge mennesker som vil lære et kunstfag.

I en presset kommuneøkonomi blir kulturskolelokaler ofte nedprioritert, og vi ser behovet for søkbare midler som kan motivere norske kommuner til å ta grep om situasjonen. Vi vil foreslå en statlig pott kommunene kan søke midler til investering i kulturskolelokaler fra. Forutsetningene i en slik ordning kunne for eksempel være at kommunene kunne få støtte opptil tilsvarende den summen de investerte av egne midler - altså et spleiselag mellom stat og kommune for et sårt tiltrengt kulturskoleløft.

Norske kulturskolelærere har, i likhet med landets grunnskolepedagoger, vist seg svært omstillingsdyktige og kreative i møte med hjemmeskole-regimet de siste ukene. Det er allikevel sånn at når elevene igjen skal tilbake i ordinær undervisning så behøves det egnede lokaler. Mye av opplæringsarbeidet vi driver i kulturskolene kan ikke gjennomføres i digitale klasserom og fordrer gode, fysiske arbeidsforhold for både elever og lærere.

I etterkant av korona-situasjonen må vi igjen ta drastiske grep lignende de vi gjorde etter finanskrisa for å bygge opp igjen næringsliv og økonomi i Norge. Offentlige byggeprosjekter og investeringer er et virkemiddel vi vet virker, og vi vil anbefale at vi sammen benytter denne anledningen til å bygge kulturskole-Norge.

Konsekvensutredning

Norsk kulturskoleråd er representert i "Utvalg for musikklokaler" som jobber for at hele musikklivet har gode, tilpassede lokaler til øving og konserter. Utvalget skal bidra til kvalitetssikring av offentlige investeringer i musikklokaler, spesielt på regionalt og lokalt nivå. Utvalget har jobbet frem en Norsk Standard, NS 8178, «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse», som også har fått internasjonal anerkjennelse. For andre fag i kulturskolen vil arbeid med standard for lokaler være en ny satsing og et nytt tiltak.

Selv om mange kommuner anvender NS 8178 i planlegging av nybygg og rehabilitering av eksisterende bygg ligger det fremdeles betydelige synliggjørings- og implementeringsoppgaver foran oss i kulturskolerådet. I rammeplanen, Mangfold og fordypning, vises det i fagplandelen under musikk, pkt. 3.3.8, til NS 8178 og nettressursen på musikklokaler.no. I videre arbeid kan Norsk kulturskoleråd prioritere saken innenfor eksisterende rammer.

Gjennom kulturskolerådets representasjon i Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, Utvalg for musikklokaler, er det samarbeidet tett med svært kompetente fagpersoner fra akustikkmiljø. Det har vært informert om normer og anbefalinger på ulike konferanser for arkitekter, politikere og vårt eget musikkfaglige miljø. Norsk kulturskoleråd kan intensivere arbeidet inn mot medlemskommunene og samarbeid med KS. Norsk kulturskoleråd kan søke samarbeid med fagmiljø når det gjelder kriterier for kulturskolens lokaler.

Konklusjon

Gode kulturskolelokaler er avgjørende for god faglig undervisning og kvalitet i fremføringer i kulturskolen. Fysisk og estetisk utforming er også avgjørende for sikkerhet, helse på kort og lang sikt, miljø og trivsel. Tverrfaglig arbeid / produksjoner setter krav til etablering av funksjonelle kulturskolelokaler.

Kilder:

[Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse](#)
www.musikklokaler.no
[målinger av akustikk](#)
[normer og anbefalinger](#)

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 E Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene

Sak 2020.04 E	Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Nordland – presenteres med sak G
Saksordfører:	Alexander K. Plur, sentralstyremedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Åste Selnæs Domaas, leder for veiledning og rammeplanutvikling / Rut Jorunn Rønning, rådgiver

Forslag til vedtak:

1. Norsk kulturskoleråd skal bistå regionene i arbeidet med å finne finansiering for regionale talentsatsings - og fordypningsprogram slik at gode tilbud kan opprettes over hele landet.
2. Norsk kulturskolerådet skal tilstrebe at sentrale talentutviklingsmidler gis en god geografisk fordeling.

Sentralstyrets innstilling:

Utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet i kulturskolen, samt erfaringsdeling av dette, prioriteres i Norsk kulturskoleråd sitt strategi- og utviklingsarbeid i landstingsperioden 2020 - 2024.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet i kulturskolen, samt erfaringsdeling av dette, prioriteres i Norsk kulturskoleråd sitt strategi- og utviklingsarbeid i landstingsperioden 2020 - 2024.

Bakgrunn for saken:

For å styrke kvaliteten i undervisningstilbudet, eller for å få bredere tilgang til lærerkompetanse, blir den enkelte kulturskole oppfordret til å gå inn i et samarbeid om å etablere Fordypningsprogram. Det kan være interkommunalt og regionalt samarbeid, samarbeid med lokale kunst- og kulturmiljøer, lag, programfag i videregående skole eller høyere utdanning.

Viljen til samarbeid for talentene er så absolutt til stede, spesielt kulturskoler i mindre kommuner er åpne for å samarbeide over kommunegrensene.

I forskningsrapporten "Kultur + skole = sant - Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge», utarbeidet av Telemarksforskning ved Ola K. Berge, Elin Angelo, Marit T. Heian, Anne Berit Emstad, TF-rapport nr. 489 i 2019, er det henvist til følgende funn:

«I tråd med visjonen om kulturskole for alle og det tredelte tilbudet – bredde, kjerne og fordypning – skal kulturskolene være en institusjon som både tilbyr utdanningsløp for fremtidige kunstnere og et sted der barn og unge mer uforpliktende – og ikke nødvendigvis prestasjonsorientert – kan få mulighet til å utfolde seg kunstnerisk. Dette ses ikke nødvendigvis på som motstridende hensikter – ved å samle kunst- og kulturinteresserte barn i kulturskolen i en pool vil det også vokse fram kunstnerspirer som ikke nødvendigvis hadde som utgangspunkt at de ville satse på noen kunstnerisk karriere. Denne modellen har imidlertid en svakhet – nemlig at det ofte vil være nødvendig å prioritere ressurser i den ene eller andre retningen. Satser man på talentene, vil det kunne gå ut over breddetilbudet, og prioriterer man breddetilbud, vil det kunne gå ut over talentsatsingen.»

Talentsatsingen i kulturskolen forutsetter en særskilt finansiering som ekstrakontingent i fordypningsprogrammene alene ikke kan dekke. Regionale talentsatsingsprogram vil være avhengig av prosjektledelse og samarbeid med eksterne bidragsytere. Kulturskolerådet oppfordres til å bistå regionene i arbeidet med å finne finansiering for regionale talentsatsings - og fordypningsprogram slik at gode tilbud kan opprettes over hele landet.

Bakgrunn:

Både sak 2020.06 E fra Nordland - *Finansiering av regionale fordypningsprogram som ledd i talentsatsinga i distriktene* og sak 2020.06 G fra Vestland - *Kulturskolen og fordypningstilbudet* fokuserer regional samhandling rundt rammeplanens fordypningsprogram. Sentralstyret har derfor valgt å behandle disse sakene under ett.

Begge saksinnspillene legger opp til at Norsk kulturskoleråd skal intensivere arbeidet med å bistå regioner/fylker i arbeidet for at alle kulturskoler skal ha tilbud innen fordypningsprogrammet, og bidra til å finne løsninger for hvordan dette kan realiseres.

Sentralstyret imøtekommer innspillene rundt arbeidet med fordypningsprogram, og anser saksinnsenderne som ressurser i det videre arbeidet. Sammen med andre ressurser innen pågående arbeid i dette feltet, vil innspillene kunne bidra i videre utviklingsarbeid rundt rammeplanens fordypningsprogram i et regionalt perspektiv.

Sentralstyret legger denne saken fram med bakgrunn i saksinnspill fra Vestland og Nordland, pågående arbeid i Norsk kulturskoleråd, samt kunnskap om eksisterende ordninger som kan ligge til grunn for kommende arbeid med rammeplanens fordypningsprogram på systemnivå for hele landet.

Konsekvensutredning

Norsk kulturskoleråd har pågående arbeid med kartlegging og intensivering av regional samhandling med fordypningstilbud. Arbeidet er per nå rettet mot fordypningsprogram musikk, med mål om å bidra til utvikling av regionale samarbeidskonstellasjoner mellom kulturskoler, musikk/dans/dramalinjer på videregående skoler, Norges musikkorps forbund og UH-sektor. Videre utvikling av samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet for alle fag i kulturskolens rammeplan vil være med utgangspunkt i det allerede påbegynte arbeidet.

Et økt fokus på utvikling av samarbeidsmodeller og erfaringsdeling innen fordypningsprogrammet bør prioriteres, noe som kan medføre personalmessige prioriteringer.

Budsjettmidler til utvikling av samarbeidsmodeller og erfaringsdeling bør prioriteres i landstingsperioden.

I arbeidet med utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet står kontakt med regionale aktører innen videregående opplæring, fylkeskommune og UH-sektor sentralt. Å tilrettelegge for møteplasser, erfaringsdeling og samarbeid mellom disse vil være sentralt i arbeidet.

Konklusjon:

Norsk kulturskoleråds videre arbeid med fordypningsprogrammet bør ha fokus på å tilrettelegge for gode samarbeidsmodeller mellom aktuelle aktører innen kulturskole, videregående opplæring og UH-sektor regionalt. I arbeidet med gode samarbeidsmodeller kan økt samarbeid mellom kommune og fylkeskommune stå sentralt, i tillegg til kartlegging av muligheter for ekstern finansiering av tilbudene. Saken ivaretas i det videre strategiarbeidet.

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 F Kulturskulen og fritidserklæringa

Sak 2020.04 F	Kulturskulen og fritidserklæringa
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Vestland
Saksordfører:	Geir Grav, fast varamedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Kristin Geiring, rådgiver

Vedtak Norsk kulturskoleråd Vestland

Norsk kulturskoleråd Vestland sender forelagt sak «Kulturskulen og fritidserklæringa» til landsstyret i Norsk kulturskoleråd.

Forslag til landstingsvedtak

1. Norsk kulturskoleråd skal, i tråd med kulturskulane sitt samfunnsmandat, legge til rette for samhandling nasjonalt, fylkeskommunalt og kommunalt, med mål om å opprette gratis kommunale kulturskuletilbud inn i skule og SFO.
 2. Norsk kulturskoleråd skal, i tråd med kulturskulane sitt samfunnsmandat, legge til rette for samhandling nasjonalt, fylkeskommunalt og kommunalt, med mål om å opprette gratis kommunale kulturskuletilbud i kommunale fritidsarenaer for ungdom.
 3. Norsk kulturskoleråd skal arbeide for å auke kunnskapen om, utarbeide materiale om og synleggjere verdien av kunstfaglege terapiar, som del av kommunale kulturskuletilbud.
-

Forslag til landsstyret:

Landsstyret i Norsk kulturskoleråd oversender sak om «Kulturskulen og fritidserklæringa» til Landstinget i Norsk kulturskoleråd.

Sentralstyrets innstilling:

Kulturskulen og fritidserklæringa vert prioritert innanfor eksisterande rammer administrativt, og sett i samheng med forsterking av Opplæringslova og prosjektsamarbeid, som til dømes vidare utvikling av «Fremtidens kulturskole», 5.1 «Flyktninger og kulturskolen» og prosjektet «Koordinert kommunalt kulturarbeid».

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Kulturskulen og fritidserklæringa vert prioritert innanfor eksisterande rammer administrativt, og sett i samheng med forsterking av Opplæringslova og prosjektsamarbeid, som til dømes vidare utvikling av «Fremtidens kulturskole», 5.1 «Flyktninger og kulturskolen» og prosjektet «Koordinert kommunalt kulturarbeid».

Bakgrunn for saka

I samband med at fritidserklæringa vart underteikna i 2016, har KS invitert alle kommunar i Noreg til ein nasjonal dugnad å nå måla i erklæringa.

Mål:

Målet i fritidserklæringa er, at alle barn og unge i Noreg skal ha mulighet til å delta i ein jamnleg fritidsaktivitet. Den nasjonale dugnaden oppmodar kommunale og frivillige aktører i norske kommunar om å samarbeide for å oppnå dette målet.

«Alle barn» ekskluderer ingen. Vi må gi alle eit tilbod om ein jamnleg fritidsaktivitet, uavhengig av bakgrunn, økonomi, fysiske og psykiske forutsetnader eller andre utfordringar. Mange aktører er på banen, som idrettslag og frivillig kulturliv, men vi meiner at kulturskulane må bidra i sterkare grad enn i dag. Kulturskulane representerer bredden av kunstuttrykk og er derfor ein viktig aktør i dette arbeidet. Kulturskulen gir barn og unge eit fellesskap, meistringskjensle, noko å vere opptatt av og interessert i, men i dag får altfor få barn og unge muligheten.

Fritidserklæringa bygger på FN sin barnekonvensjon artikkel 31:

Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.

Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter.

Saksutgreiing

Status

Frå Landstinget i 2016, har Norsk kulturskoleråd vedtak om å arbeide for inkludering og integrering. Dette vedtaket vil styrkast gjennom dette nye vedtaket, då gratis tilbod er ei viktig brikke i inkluderingsarbeidet.

I Bergen kulturskole har dei gode erfaringar med åtte veker gratis kulturkarusell inn i SFO tida. Målet er ikkje berre å undervise elevane, men også opplæring av personalet i SFO så dei kan vidareføre tilbodet når kulturskulelærarane ikkje er der. Læringa er tufta på aksjonslæringsprinsippet. Les om organiseringa og erfaringane frå Bergen kulturskole i vedlegget.

Det er og andre gode døme og erfaringer frå kulturskular og deira arbeid inn i skule og SFO.

Utvikling

Norsk kulturskoleråd Vestland meiner at kommunane og dei kommunale kulturskulane må ta sitt ansvar i den nasjonale dugnaden, og at Norsk kulturskuleråd må gjere eit vedtak, som forplikter oss til å bidra. I samarbeid med skule, SFO, kommunale fritidsklubbar og det frivillige kulturlivet bør kulturskulane gi gratis tilbod innan breddeprogrammet. Samarbeidet med skulane er viktig, då dette er den einaste arenaen der alle barn og unge er tilstades. Men tilbod i fritidsklubbar og andre gratisarenaer for ungdom er også viktig for å sikre alle eit jamnleg tilbod.

Når det gjeld punkt tre i forslag til landstingsvedtak, er det tenleg å samarbeide med kulturskular, som allereie har sterke sentra for tilbod innan terapi, som t.d. Bergen og Tromsø. Musikkterapi er noke utbredt, men og t.d. dramaterapi og visuell terapi er aktuelle tilbod å gi i kulturskulane.

Tidsomfang

Saka vert svart ut på Landstinget 2024. Undervegsrapportering vert lagt fram for Landsstyret.

Kostnad

Tiltak i saka krev administrativ ressurs frå Norsk kulturskoleråd. Kulturskolen bør og inngå når det gjeld statlige virkemidler for barn og unge med særlige behov, som vert tildelt kommunane.

Kostnader lokalt lyt ein sjå i samanheng med eventuell stønad frå eit Kulturskulefond, prioritering i kommune og fylkeskommunal stønad.

Konsekvensutgreiing:

Kunstfaglege terapiar i kommunale kulturskular og synleggjering av desse tilboda, kan sjåast i samanheng med rullering av rammeplanen «*Mangfald og fordjuping*» samt vidare utvikling knytt til kulturskolerådet sitt prosjektsamarbeid med KS om «Fremtidens kulturskole». Siste del av Opplæringslova kan knytast til fritidserklæringa: «*Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.*». I rammeplanen «*Mangfald og fordjuping*», finn vi fleire stader omtale av lokalt samarbeid mellom kommunalt kultur- og fritidsarbeid, frivillig sektor og kulturskulen.

Politisk plattform for Norsk kulturskoleråd, som skal vedtakast på landstinget 2020, viser mellom anna til tema i Granavollplattformen, sitjande regjering si politiske plattform, der kulturskulen vert sett på som naturleg samarbeidspart for fritidskulturlivet. Fritidskortet er ei ordning, der kulturskulen vert sett på som naturleg bidragsytar.

Landstingsvedtak «5.1 Flyktninger og kulturskolen» frå 2016, vert og sett i samanheng med saka. Eit nyleg oppstarta prosjektsamarbeid med Ungdom & Fritid, Ungdommens kulturmonstring (UKM) og Norsk kulturskoleråd omtalt som «KKK-prosjektet»; Koordinert kommunalt kulturarbeid. Prosjektet kan sjåast i samanheng med «*Fremtidens kulturskole*» og Landstingsvedtak 5.1 i 2016. Fem kommunar deltek i prosjektet, som har nasjonal referansegruppe.

Prioritering av administrative ressursar innanfor eksisterande rammer.

Elevane i kulturskulane bør inkluderast i midlar for barn og unge med særlege behov, som vert tildelt i kommunane. Lokale kostnader til utviklingstiltak kan sjåast i samanheng med eventuelt tildelte stimuleringsmidlar nasjonalt, regionalt og lokalt.

Samarbeid med eksterne parter tyder mykje for saka og vidare utvikling. Aktuelle samarbeidsavtalar per i dag sett i samanheng med kunstfaglege terapiar og utvikling: Norges musikkhøgskole (NMH) ved Senter for forskning i musikk og helse og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringa, som mellom anna arbeider med folkehelse og livsmeistring. Tromsø og Bergen har innan UH-/ og kulturskule sterke fagmiljø særleg innan musikkterapi, som det vert samarbeida med i aktuelle saker. Elles vert det vist til samarbeidspartane i 5.1 og i KKK-prosjektet.

Konklusjon:

Norsk kulturskoleråd prioriterer saka i møter med løyvande myndigheiter, noverande og andre relevante samarbeidspartnarar. Vidareføring av pågåande prosjektsamarbeid og rullering av rammeplanen er aktuelt for å støtte saka.

Kjelder

[Rammeplanen «Mangfold og fordjuping kulturskolerådet sitt prosjektsamarbeidet med KS «Fremtidens kulturskole» Lenke til seminar knyttet til prosjektet](#)
[Opplæringslova](#)
[Granavollplattformen](#)
[Fritidskortet](#)
[Sjå rapport for 5.1](#)
[Omtale KKK-prosjektet](#)
[Senter for forskning i musikk og helse](#)
[Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen](#)

Innkome saker til landstinget

2020.04 G Kulturskolen og fordjuping

Sak 2020.04 G	Kulturskolen og fordjupingstilbudet
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Vestland - presenteres med sak E
Saksordfører:	Geir Grav, fast varamedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Åste Selnæs Domaas, leder veiledning og rammeplanutvikling / Rut Jorunn Rønning, rådgiver

Vedtak Norsk kulturskoleråd Vestland

Norsk kulturskoleråd Vestland sender forelagt sak «Kulturskolen og fordjupingstilbudet» til landsstyret i Norsk kulturskoleråd.

Forslag til landstingsvedtak:

1. Norsk kulturskoleråd skal gjennom samarbeid med Kunnskapsdepartement, UDIR, KS og fylkeskommunane utarbeide veileder til kommunane for samarbeid kring fordjupingstilbudet med mål om at elevane uavhengig av bustad vert ivarettatt.
 2. Landsstyret ber Norsk kulturskoleråd Vestland å initiere ein pilot for fordjupingstilbudet med forslag til finansiering. Erfaringane skal evaluerast og delast nasjonalt.
-

Forslag til landsstyret:

Landsstyret i Norsk kulturskoleråd oversender sak om «Kulturskolen og fordjupingstilbudet» til Landstinget i Norsk kulturskoleråd.

Sentralstyrets innstilling:

Utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet i kulturskolen, samt erfaringsdeling av dette, prioriteres i Norsk kulturskoleråd sitt strategi- og utviklingsarbeid i landstingsperioden 2020 - 2024.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Utvikling av gode samarbeidsmodeller for tilbud innen fordypningsprogrammet i kulturskolen, samt erfaringsdeling av dette, prioriteres i Norsk kulturskoleråd sitt strategi- og utviklingsarbeid i landstingsperioden 2020 – 2024.

Bakgrunn for saka

I rammeplan for kulturskular (2014) er det nemnt tre programområde der fordjuping er eitt av dei.

Målet i rammeplanen er at kulturskulane skal;

- *gi alle elevar moglegheit til å utvikle kunnskapar og ferdigheiter i kunstfag*
- *gi moglegheit til fordjuping som kan danne grunnlag for vidaregåande og høgare utdanning*

Samfunnsoppdraget for kulturskolen er forankra i Opplæringslova, paragraf § 13-6:

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles» (1997)

Saksutgreiing

Tolking av rammeplanen mål for fordjupingsprogrammet

Rammeplanens mål for fordjupingsprogrammet betyr, at alle kulturskular må ha eit mål om å gje eit fordjupingstilbod anten aleine eller i samarbeid med andre kommunar. Alle som er i behov av eit fordjupingstilbod innan sitt fagområde må få moglegheit til dette.

Status

Fordjupingsprogrammet vert løyst svært ulikt rundt i landet. Nokre kommunar løyser tilbodet på ein god måte, medan mange kommunar slit med å gje eit forsvarleg og godt tilbod eller har ikkje høve til å gjere det. Det kan vere avhengig av kulturskulen sin kompetanse, økonomi og størrelse på kommunen om ein klarer å tilby eit godt og grundig fordjupingstilbod.

Mange kulturskular rundt i landet har jobba med ulike modellar og sit på mykje erfaring rundt arbeidet. Men det ser likevel ut til at vi treng sentrale retningslinjer og økonomisk draghjelp for å sikre dette viktige arbeidet.

Eit godt samarbeid med UH-sektor, vidaregåande skule og mellom kommunane, er avgjerande i dette arbeidet.

Utvikling

Norsk kulturskoleråd Vestland meiner, at kommunane og kulturskulane må ta ansvar for elevane som er i behov av fordjuping, og ynskjer at Norsk kulturskoleråd arbeider for å løyse dette samfunnsoppdraget i eit samarbeid med andre.

Dette kan gjerast gjennom å synleggjere behovet for fordjuping opp mot dei bevilgande myndigheiter, gjennom eit godt samarbeid med KS og ved å jobbe fram gode samarbeidsmodellar med fylkeskommunane.

Tidsomfang

Det er eit ønskje at saka vert handsama og svart ut endeleg på Landstinget 2024.

Undervegsrapportering vert lagt fram for Landsstyret.

Kostnad

Tiltak i saka krev administrativ ressurs, som Norsk kulturskoleråd per i dag bør kunne løyse med dagens tilsette. Rådgjeverane i fylka vil her vere ein ressurs som ein bør nytte saman med ein koordinerande funksjon.

Kostnader lokalt lyt ein sjå i samanheng med eventuell stønad frå eit Kulturskulefond, kommuneøkonomien samt samarbeid med fylkeskommunen.

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 H Fjernundervisning i kulturskolen

Sak 2020.04 H	Fjernundervisning i kulturskolen
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Vestland - presenteres med sak C
Saksordfører:	Bård Hestnes, sentralstyremedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Jens Nyland, rådgiver

Vedtak Norsk kulturskoleråd Vestland

Norsk kulturskoleråd Vestland sender forelagt sak «Fjernundervisning i kulturskolen» til landsstyret i Norsk kulturskoleråd.

Forslag til landstingsvedtak

1. Norsk kulturskoleråd skal arbeide for, at digitalt materiale for fjernundervisning i kulturskule vert tilgjengeleg nasjonalt for kulturskulane.
 2. Norsk kulturskoleråd skal arbeide for, at kulturskulane vert tatt med når det gjeld statlige virkemidler for innovasjon og utvikling.
-

Forslag til landsstyret:

Landsstyret i Norsk kulturskoleråd oversender sak om «Fjernundervisning i kulturskolen» til Landstinget i Norsk kulturskoleråd.

Sentralstyrets innstilling:

Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole.

Bakgrunn for saka

Då korona-krisa traff Norge for fullt torsdag 12. mars 2020 kl.18, var det mange skular og kulturskular som innsåg at kvardagen kom til å endra seg mykje.

Det virkar som om dei obligatoriske skulane var best budd, både fordi dei var lengre komne i digital kommunikasjon og formidling til elevar og heim, men også fordi dei fleste skulefag er lettare å undervisa på digitale plattformer.

Kulturskulen si tradisjonelle ein-til-ein undervisning er utfordrande nok, og når ein kjem til t.d. gruppesamspel, kor, korps, dans, teater, sirkus og visuell kunst, er få plattformer særleg gode. Dårleg lyd og synkronisering på grunn av ulike datalinjer er nokon av utfordringane.

Mange kulturskuletilsette prøvde undervisning på digitale flater for første gang. Både yngre og eldre måtte læra seg verktøy som teams, zoom, facetime, skype, messenger og mobil litt avhengig av kva plattform elevane har tilgang på heime eller nytter i skulane. Kulturskulane sitt utstyr måtte også evaluerast. Kva krav stiller fjernundervisning til kamera, høgtalarar, nettbrett og videostudio?

Saksutgreiing

Status

Det positive med korona-krisa, er at skulane si læringskurve på fjernundervisning og digital kommunikasjon med elevar og heimar vart tvungen bratt oppover. Ymse tips/spørjesider har poppa opp både på facebook og andre stader. Facebookgrupper som «Kulturskolelærere», «Korona-dugnad for digitale lærere» og «Musikklærere» deler erfaringar og tips på plattformar og undervisningsopplegg. Når koronakrisa ein gang er over, vil nok både kulturskule og skule sitte att med ein digital kompetanse som er vesentleg betre enn før kulturlivet og skulane vart stengde ned. Dette er ein av dei positive effektane av krisa, og denne lærdommen bør det byggast vidare på.

Utvikling

Norsk kulturskoleråd Vestland ønskjer ei satsing på digitale løysingar for kulturskulane, der ein bygger vidare på lærdommen og erfaringa frå korona-pandemien. Det må t.d. greiast ut kva tekniske og pedagogiske løysingar, som fungerer best i fjernundervisning og kva lærestoff som eignar seg. Det må greiast ut korleis ein kan ha større grupper i digitale møterom, slik at t.d. øvingar med kor, korps og orkester blir mogeleg utan fysiske møte. Dette bør omfatte alle tre programområda i rammeplanen.

Norsk kulturskoleråd Vestland vil at kunnskap om fjernundervisning skal brukast til å greia ut desentralisert undervisning i kulturskulane. Korleis kan kommunar med utfordrande geografi nytta slik undervisning, og korleis bør undervisninga byggast opp?

Ein lyt her samhandle med Kunnskapsdepartementet, UDIR, KS, kulturskular og andre relevante aktørar med ekspertise på området.

Tidsomfang

Saka bør få ei rask handtering og prioriterast fortløpande for å gi kulturskulane verktøy.

Undervegsrapportering vert lagt fram fortløpande for AU og årleg for Landsstyret.

Endeleg rapportering vert svart ut på Landstinget 2024.

Kostnad

Tiltak i saka krev administrativ ressurs frå Norsk kulturskoleråd. Kulturskulen bør og inngå når det gjeld statlige virkemidler for innovasjon og utvikling, som vert tildelt kommunane.

Kostnader lokalt lyt ein sjå i samanheng med eventuell stønad frå eit Kulturskulefond, prioritering i kommune og fylkeskommunal stønad.

Konsekvensutredning:

Saken ses i sammenheng med innkommet sak 2020.04 C fra Norsk kulturskoleråd Nordland, erfaringer fra Covid-19 og digitale løsninger for kulturskole-Norge.

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 I Økonomisk støtte for økt bruk av Offentlig sektor ph.d. for kulturskolen.

Sak 2020.04 I	Økonomisk støtte for økt bruk av Offentlig sektor ph.d. (Doktorgradsprosjekt i offentlig sektor) for kulturskolen.
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Rogaland
Saksordfører:	Heidi Hesselberg Løken, nestleder
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Gunn Otnes, kontorsjef / Anders Rønningen, FoU-leder

Forslag til landsstyrevedtak:

Landsstyret i Norsk kulturskoleråd legger frem sak om «Økonomisk støtte for økt bruk av Offentlig sektor ph.d. (Doktorgradsprosjekt i offentlig sektor) for kulturskolen» TITTEL for landstinget 2020 i Norsk kulturskoleråd.

Forslag til vedtak:

Norsk kulturskoleråd allokterer midler for å øke bruk av Offentlig sektor ph.d. for kulturskolen med 2 250 000 kroner over tre år.

Sentralstyrets innstilling:

Norsk kulturskoleråd igangsetter en utredning som omhandler offentlig sektor phd for kulturskolene. Utredningen gjøres med et bredt faglig perspektiv. I tillegg bør en utredning bl.a. omhandle muligheter for ulike samarbeidsmodeller om en offentlig sektor phd, finansiering - eksternt og internt, og eventuelle kriterier for utvelgelse av tilskuddsmottakere.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Norsk kulturskoleråd igangsetter en utredning som omhandler offentlig sektor phd for kulturskolene. Utredningen gjøres med et bredt faglig perspektiv. I tillegg bør en utredning bl.a. omhandle muligheter for ulike samarbeidsmodeller om en offentlig sektor phd, finansiering - eksternt og internt, og eventuelle kriterier for utvelgelse av tilskuddsmottakere.

Bakgrunn

Det fokuseres for tiden sterkt på ønsket om forskning innen kulturskolefeltet. Kulturskolerådet har i sin virksomhetsplan flere mål for å bidra til sterkere samarbeid mellom UH-sektoren og kulturskolesektoren, vi viser blant annet til punkt **2.2.1 Være en viktig bidragsyter til arbeidet med kulturskolerelatert forskning**. Ønsket om etableringen av Universitetskulturskoler passer godt inn med regjeringens strategi for praktiske og estetiske fag: Skaperglede, engasjement og skaperkraft (2019)) der det heter at «Lærere i kulturskolen som kvalifiserer for opptak til et ph.d.-program, kan få finansiering innenfor gjeldende ordning. Offentlig sektor-ph.d. i kulturskolene og i grunnopplæringen vil styrke kompetansen og gi bedre grunnlag for utvikling og samhandling med universiteter og høyskoler. Regjeringen oppfordrer skoleeiere til å benytte seg av denne muligheten, også når det gjelder kulturskolens ansatte.».

Det er allokerte stipendier fra forskningsrådet innenfor Off-PhD-ordningen, og det finnes (pr 20. april) syv stipendier til lærere (også kulturskolelærere).

Les utlysning av ordningen fra [Forskningsrådet](#).

Norsk kulturskoleråd Rogaland stiller seg bak den gjeldende virksomhetsplanen for Norsk kulturskoleråd, og satsningen på universitetskulturskoler og bruk av Offentlig ph.d. for kulturskolefeltet. Vi mener det er svært viktig for utviklingen av fremtidens kulturskole at vår virksomhet blir forsket på og tilført ny kunnskap og innovasjon til beste for hele kulturskolefeltet. Vi mener også at alle kulturskoler vil trekke veksler på kunnskapen som genereres av forskningen, selv om den vil foregå kun i utvalgte kulturskoler.

Vilkårene for finansiering av offentlig ph.d. er satt av Norsk forskningsråd og det forventes et bidrag fra den offentlige virksomheten (i vårt tilfelle den enkelte kulturskole eller / kommune) på 50 %. Staten yter på sin side 50 % gjennom forskningsrådet, og universitetet yter veiledning og faglig oppfølging, og etter avtale i noen grad driftsbudsjett til prosjektet. For kommunene viser dette seg å være et for stort bidrag, og det er fare for at gode prosjekter strander pga stram kommuneøkonomi. Det er imidlertid åpnet for at andre aktører kan bidra inn i den offentlige virksomhetens andel.

Norsk kulturskoleråd har allerede signalisert at de innenfor sine rammer vil bidra med oppfølging av universitetskulturskoler, men det er ikke dekning i budsjettene for faste økonomiske bidrag. Det er ønsket at Norsk kulturskoleråd på vegne av sine medlemmer bidrar inn i prosjektene med en viss prosentandel av totalkostnaden til offentlig ph.d., for å avlaste den aktuelle kommunens økonomiske innsats. Dette i tråd med kulturskolerådets strategi i virksomhetsplanen.

Saksutredning

Utvikling

Målet er at Norsk kulturskoleråd bidrar økonomisk til igangsettelse av tre nye ph.d.- prosjekt i 2020, forutsatt at disse er tilgjengelige. Midlene ytes etterskuddsvis, fra 1. januar året etter oppstart.

Dersom det er flere kulturskole-prosjekter enn tre, skal det prioriteres mellom disse. Det ytes maks ett prosjekt pr. region. Nærmere retningslinjer omkring prioritering mellom prosjekter skal formuleres innen første tildelingsrunde.

Tidsomfang

Gjeldende for tre nye prosjekter med oppstart i 2021. Total tidsramme er 2021-2023, gitt normal progresjon i alle prosjektene.

Kostnad

Kulturskolerådet bidrar med 25% av kostnaden for tre- 3 offentlig sektor- ph.d.- prosjekter i henholdsvis 2021, 2022, 2023.

- Det kan anslås at et helt doktorgradsprosjekt koster ca 3 millioner.
- Det tenkes en fordelingsnøkkel av utgiftene, slik:
 - Forskningsrådet 50%
 - Kulturskolen/-kommunen 25 %
 - Norsk kulturskoleråd 25 %
- 25% av hvert prosjekt har en total kostnad på 750 000 kr pr ny ph.d. kandidat, 250 000 hvert år i tre år
- Totalsum for å støtte 25% av 3 nye doktorgradsprosjekter over tre år: 2 250 000 kr.
- Kostnadene fordeler seg over tid slik det vises skjematisk under fylkesvedtaket.

Det overlates til kulturskolerådet sentralt å omfordele slik at tiltaket kan gjennomføres.

Norsk kulturskoleråd kan søke økt ramme til dette tiltaket i sin søknad om statsstøtte. Omfordeling av midler i Norsk kulturskoleråd:

I forbindelse med koronakrisen har organisasjonen blitt minnet på at en del møter og seminarer kan erstattes av webløsninger. Det vil være mulig å spare inn på utgifter til reise/losji og mat (post 7140) tilsvarende utgiftene til sakens formål.

Evaluering

Det bør foretas en evaluering av ordningen i 2023 med tanke på en eventuell prolongering av ordningen fom 2024.

Vedtak i fylkestyret

Forslag: Fylkestyret for Rogaland ber om at Norsk kulturskoleråd bidrar økonomisk med 25% til tre-3 nye prosjekt i Offentlig sektor ph.d. med forskning på kulturskole, alle med oppstart i 2021. Kostnadsrammen er 2 250 000 kroner over tre år.

	2021	2022	2023
Prosjekt 1	250000	250000	250000
Prosjekt 2	250000	250000	250000
Prosjekt 3	250000	250000	250000
Sum	750000	750000	750000

Konsekvensutredning

Saken henger tett sammen med kulturskolerådets strategi for å legge til rette for økt forskning på, og i kulturskolen generelt, og for tettere samarbeid med UH-sektor om kompetanseutvikling og forskning gjennom satsningen på «universitetskulturskole» spesielt. Det er en uttalt forventning fra nasjonale myndigheter at om at offentlig sektor phd-ordningen tas i bruk for kulturskoleområdet, og dette er tydeliggjort fra regjeringens side. Offentlig sektor phd er en ordning hvor virksomheter i offentlig sektor, i vår sammenheng kommuner, kan søke om støtte for en ansatt som ønsker å ta en doktorgrad.

Norsk kulturskoleråd har i sitt arbeid med å legge til rette for universitetskulturskoler arbeidet for flere tilgjengelige stipendier, og ser bruk av offentlig sektor phd som en forutsetning for et vellykket universitetskulturskolesamarbeid omkring forskning og profesjonspraksis. Intensjonen bak tiltaket er derfor helt i tråd med kulturskolerådets strategi og arbeid.

Norsk kulturskoleråd har avsatt personalressurser for å arbeide med fokus på forskning, universitet og høgskole (FoU). Dette særlig gjennom kulturskolerådets funksjonsområde for FoU og egen FoU-leder i organisasjonen, som sammen med definerte andre ressurser, bl.a. en liten ressurs i UH som er innleid midlertidig. Kulturskolerådet har derfor både den nødvendige kompetanse og er organisatorisk rigget for å følge opp dette.

I saken bes det om at det dedikeres 2.25 millioner kroner over en periode på 3 år til den aktuelle PhD-satsingen. For at dette skal realiseres gjennom Norsk kulturskoleråd alene må budsjettet for FoU økes med 750 000 pr år, og øremerkes dette. En slik prioritering vil ha store konsekvenser for organisasjonen, og ses ikke mulig å gjennomføre uten en større gjennomgang og utredning. Det vil imidlertid være viktig at en i denne sammenheng jobber for ekstern finansiering som kan komme en slik satsing til gode. Satsingen vil uansett være gjenstand for drøfting og prioritering når økonomiplan og budsjett skal opp til behandling i kulturskolerådets styrende organer.

Det vil uansett, som om en del av oppgaveporteføljen for FoU, være naturlig at en bistår i arbeidet med å søke midler som kan allokeres til finansiering av satsing på offentlig sektor phd.

Forholdet til Universitets- og Høgskolesektoren er særdeles viktig i utvikling av kompetanse og kunnskap for kulturskolen. Samarbeidet som etableres gjennom offentlig sektor PhD-prosjekter understøtter dette. Forholdet til andre aktører i kommunen (især grunnskole) og mellom skoleeier og disse aktørene berøres også på en positiv måte gjennom dette. Endelig har også forholdet mellom kulturskolerådet og Kunnskapsdepartementet (KD), Utdanningsdirektoratet (Udir) og Norges forskningsråd i noen grad dreid seg om å legge til rette for offentlig sektor phd. Dette gjenspeiles i regjeringens strategi for praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning «Skaperglede, engasjement og utforskertrang» (PE-strategien), der kulturskolen er eksplisitt nevnt i forbindelse med satsingen på offentlig sektor phd.

Konklusjon:

Selv om intensjonen i forslaget er helt i tråd med Norsk kulturskoleråd sine strategier, er det en økonomisk utfordring å dekke dette innenfor Norsk kulturskoleråd sine budsjetter. Det bes derfor om en nærmere utredning av økonomiske muligheter slik at flere kommuner / fylkes kan benytte seg av offentlig sektor phd-ordningen for kulturskoler. Dersom det er mulig å søke sammen flere kommuner, eller også mulig å lage regionale spleiselag som skal gjelde for én kommune etter søknad, vil økonomien avlettes, og det skapes et bredere forankret eierskap til forskning og utvikling i regionene. Disse mulighetene bør utredes og legges til rette for.

[Innkomne saker til landstinget](#)

2020.04 J Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole.

Sak 2020.04 J	Modeller for samarbeid kulturskole og grunnskole.
Saksdokumenter:	Sak fra Norsk kulturskoleråd Trøndelag
Saksordfører:	Geir Grav, sentralstyremedlem
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør /Lars Emil Johannessen, leder politisk sekretariat

Forslag til landstingsvedtak:

Kulturskolerådet skal arbeide for å fremme gode, bærekraftige og utviklingsorienterte samarbeid mellom grunnskole og kulturskole i den enkelte kommune.

Kulturskolerådet vil initiere prosjekter som prøver ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. Arbeidet skal ende i langsiktige forpliktende avtaler i kommunene.

Sentralstyrets innstilling:

Norsk kulturskoleråd vil sammen med KS, UH-sektor og andre aktuelle parter, initiere til prosjekter som prøver ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskoler.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Norsk kulturskoleråd vil sammen med KS, UH-sektor og andre aktuelle parter, initiere til prosjekter som prøver ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskoler.

Til landsstyret i Norsk kulturskoleråd

Sak til landstinget 2020

Forslagstiller: Norsk kulturskoleråd Trøndelag

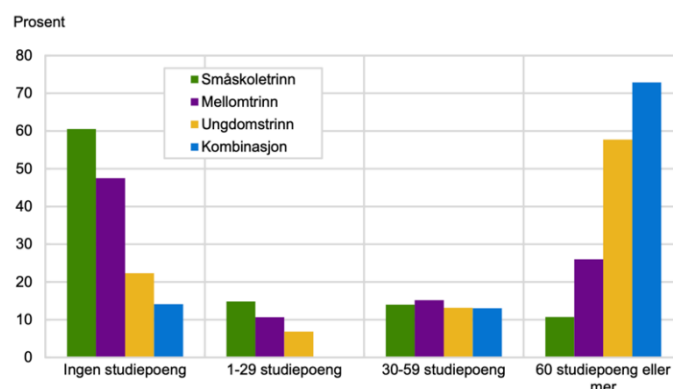
SAMARBEID MELLOM GRUNNSKOLE OG KULTURSKOLE

Kulturskolerådets strategi

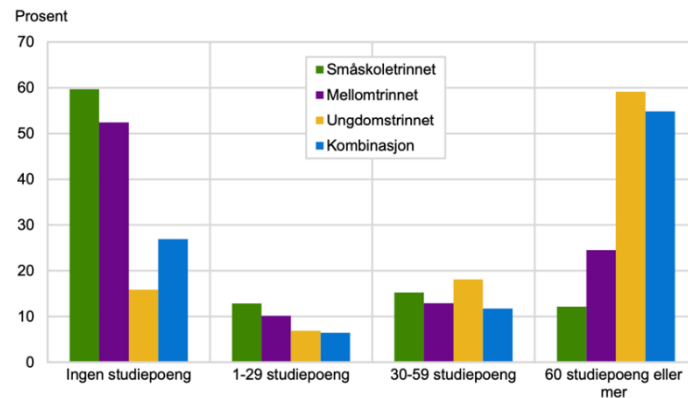
Kulturskolerådets strategi 2020 bygger på en grunnleggende forståelse av at lokalsamfunnet er den viktigste arenaen for læring, utvikling og danning. Strategien sier også at kulturskolerådet skal være et bindeledd mellom medlemskommunene og ulike institusjoner og organisasjoner på ulike forvaltningsnivå blant annet for å fremme kvalitet og utvikling. Videre slår strategien fast målsetningen om at kulturskolen skal kjennetegnes av høy kvalitet og rikt mangfold, og skal ivareta både bredde og talent. Ut fra dette gir strategiplanen i utgangspunktet rikt grunnlag for å rette fokus mot kvalitets- og utviklingsarbeid i form av samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.

Skoleslagenes kompetansesituasjoner

Ifølge SSB-tall fra 2019 er dagens situasjon i barneskolen (trinn 1-7) preget av alarmerende faglig kompetansemangel innenfor kunstfag. Både for musikkfaget og kunst- og håndverk-faget (K&H) er omtrent 60% av de som underviser faget helt uten studiepoeng i faget, og ytterligere 12-15% har mindre enn et halvt års studier i faget (figur 1 og 2). I ungdomsskolen er situasjonen litt annerledes. Der har over halvparten av lærerne mer enn 60 studiepoeng i faget. Imidlertid er det også her mellom 20% og 30% som mangler studiepoeng eller har mindre enn et halvt års studier i faget. Det er pr i dag ingen formelle krav om studiepoeng i faget for å undervise musikk eller K&H i barneskolen. I ungdomsskolen er det krav om 30 studiepoeng i undervisningsfaget for å kunne undervise det. Dette kravet brytes hyppig ifølge SSB, 2019.



Figur 1. Studiepoeng blant lærere som underviser i musikk i grunnskolen (SSB, 2019)



Figur 2. Studiepoeng blant lærere som underviser i K&H i grunnskolen (SSB, 2019)

Videre viser SSB-tallene en tendens til at kompetansen er lavere blant yngre enn eldre lærere, hvilket kan gi et frampek om enda vanskeligere kompetansesituasjon i framtida.

I kulturskolen er situasjonen en annen. Det fins lite forskning om kulturskolens kompetanseprofil. Rønningen (2019) og Waagen (2016) drøfter kompetansen i kulturskolen, og forholder seg til tall fra Kulturskoleundersøkelsen (2010). Selv om tallene er 10 år gamle er det rimelig å anta at de anslagsvis angir et utgangspunkt for å karakterisere kulturskolens kompetanseprofil. Ut fra tallene har ca 86,6% av lærerne i kulturskolen høy relevant formell faglig kompetanse (s. 134)¹.

Ut fra det ovenstående er det en overraskende stor skjevhet mellom skoleslagens kompetansesituasjoner. Den relevante formelle kompetansen er meget sterk i kulturskolen og samtidig særdeles svak i barneskolen, og heller ikke god nok i ungdomsskolen, sett i forhold til de formelle kravene som er satt av myndighetene.

Det bør nevnes her at for kulturskolen finnes ikke formelle lovfestede kompetansekrav for ansettelse eller for å drive undervisning, mens for grunnskolen fins to typer krav: 1) formell praktisk-pedagogisk kompetanse – enten 60 studiepoeng PPU eller integrert allmenn- eller grunnskolelærerutdanning og 2) spesifikk fagkompetanse for noen av fagene – i denne sammenhengen bare musikk og K&H på ungdomstrinnet. En fersk undersøkelse viser at ca 22% av kulturskolelærerne mangler praktisk-pedagogisk kompetanse (Rønningen, 2020).

¹ I denne undersøkelsen deltok 3744 lærere. Av disse har 824 relevant masterutdanning og 1788 relevant bachelorutdanning, mens ytterligere 629 oppgis å ha annen relevant fagutdanning (s. 134).

Rekruttering

Rekrutteringen til kulturskolen er frivillig, basert på betaling, og innenfor et begrenset antall plasser. Ifølge GSI-tall fra 2017 har antallet kulturskoleelever sunket svakt, men jevnt siden 2011 fra omlag 110 000 elever til omlag 100 000 elever (Taule, 2017). Ifølge Berge, Angelo, Heian & Emstad (2019) er 88% av barn og unge i skolealder «ikke-brukere» av kulturskolen. Foreldres utdanningsnivå og den potensielle elevens kjønn har klar innvirkning på rekrutteringen. Jenter med foreldre med høy utdanning er overrepresentert. Nesten dobbelt så mange jenter som gutter går på kulturskolen (Taule, 2017).

Ni av ti kulturskoler jobber strategisk med rekruttering ifølge kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen (Berge et al., 2019). Drøyt 60% retter rekrutteringsarbeidet mot bestemte tilbud, hvorav «truede» instrumenter som kirkeorgel, orkesterinstrumenter og korpsinstrumenter er nevnt. 48% jobber spesielt med inkludering av spesifikke grupper av barn og unge, som økonomisk utsatte grupper eller innvandrere. Verd å merke seg er at mindre enn 20% av kulturskolerektorene mener rekrutteringsarbeidet har vært vellykket – en oppfatning som kan finne støtte i de nevnte tallene.

I kontrast til rekrutteringssituasjonen i kulturskolen er grunnskolen obligatorisk for alle barn. 85% av kulturskoleelevene er i grunnskolealder (Taule, 2017).

Politiske trender

Aktuelle framstøt fra myndighetshold viser stor interesse for kulturskolefeltet. Likevel sees en tvetydighet i forhold til *hvordan* kulturskolens ressurser og verdier skal forvaltes.

På den ene siden er regjeringa, gjennom strategiplanen *Skaperglede, engasjement og utforskertrang: Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning* (PE-strategien) tydelige på at kulturskolen forventes å være en sterk bidragsyter i deres satsing på styrking av det praktisk-estetiske innholdet i barnehage, skole og lærerutdanning (Kunnskapsdepartementet, 2019). I den 44 sider lange strategien nevnes kulturskole hele 117 ganger, og det dreier seg mest om ulike former for partnerskap, delte stillinger og kompetanseutvikling på kommunalt nivå.

På den andre siden foreslås det i NOU 2019–23 å fjerne kulturskolen fra opplæringsloven, og flytte den til Kulturloven (Fløysvik et al., 2019). Forfatterne av NOU 2019–23 påpeker at en slik endring ikke er til hinder for kombinerte stillinger, og at kulturskolens kjerneoppgaver skal utføres både i tilknytning til skoleverket og det øvrige kulturlivet – underforstått at en nærmere tilknytning til det ene eller andre lovområdet uansett må håndteres gjennom samarbeid med det andre. Argumentasjonen i NOU 2019–23 bærer på denne måten preg av betrakte grunnskoleverket som adskilt fra det øvrige samfunnet i større grad enn kulturskolen, og samtidig å argumentere for å

forsterke og lovfeste slike skiller. En kuriositet er hvordan NOU 2019–23 omtaler kulturskolen som en tjeneste «som ikke er opplæring» (Fløysvik, et al., 2019, s. 189). Formuleringen er konsekvens av en teknikalitet knyttet til hva som er lovpålagt opplæring, men innebærer likefullt en språklig konstruksjon av kulturskolen som noe annet enn skole.

Spørsmålet som etterlates gjelder hvorvidt kulturskolen, både i praksis og med hensyn til formaliserte krav til undervisnings- og læringsarbeid i obligatorisk skole, gis anledning til å bidra i kunstfaglig satsing i det obligatoriske skoleverket, jf. PE-strategien, dersom den tas ut av opplæringsloven. Samtidig etterlates spørsmål om hvorfor det ikke, i forhold til dette spørsmålet, skulle være langt bedre å integrere kulturskolen sterkere *innenfor* opplæringsloven.

Et tredje moment som belyser den samme politiske situasjonen er utdanningsdirektoratets bestilling av et kunnskapsgrunnlag for kulturskolen, våren 2018. Rapporten var opprinnelig tiltenkt som forarbeid til en egen stortingsmelding om kulturskolen. Det ble imidlertid besluttet å slå denne stortingsmeldingen sammen med stortingsmelding om barne- og ungdomskultur som et samarbeid mellom kulturdepartementet og kunnskapsdepartementet. Sammenslåingen har medført sterk kritikk fra ulike aktører, deriblant kulturskolefeltet.

Til sammen dannes et politisk bilde som gir kulturskolefeltet en uklar plassering et sted mellom kultursektor og skolesektor – med ønske fra myndighetshold om å benyttes til å styrke kunst og kultur i skolesektoren, men uten å aksepteres fullt ut som del av skolesektoren.

Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole – et mulighetsrom

Det formelle ansvaret for å integrere behov og ressurser i obligatorisk skole og i kulturskole hviler på den enkelte kommune. Kunnskapsdepartementet (2019) skriver:

Det er forankret i opplæringsloven at alle kommuner skal ha et kulturskoetilbud som er organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet for øvrig. Kommunene eier dermed både grunnskolen og kulturskolen. Skoleeier har ansvar for å se helheten og sammenhengen i kompetansen til lærerstaben sin. Det er ingen ting i veien for at ansettelse i kulturskolen ses i sammenheng med ansettelse i skolen. Tvert imot kan dette være en god måte å utnytte ressursene på, og det kan være enklere å få høyt kvalifiserte søkere om man lyser ut fulle stillinger. (s. 34–35)

Den uhyre skjeve kompetansesituasjonen mellom de to skoleslagene, så vel som målsetninger om endret og øket rekruttering av kulturskoleelever og om kunstfaglig styrking av grunnskolen taler sterkt for lokal integrering av og samarbeid om skoleslagenes virksomheter på kommunalt nivå. Ut fra situasjonen framstår dette som innlysende.

Med dette reises imidlertid en rekke spørsmål om hvordan dette kan gjennomføres, og hva slikt samarbeid skal innebære og føre fram til. «Behøves det først og fremst kunnskap om barn, elever og lokal kontekst ..., eller behøves det først og fremst faglig ekspertise Dette handler om forståelse av mandat, om kunstsyn, kunnskapssyn og syn på elever og lærere» (Berge et al., 2019, s. 46).

Det fins også organisatoriske og økonomiske sider som har betydning for hvordan slike samarbeid kan realiseres på gode måter. Hvordan kommunen er organisert, og hvor kulturskolen er plassert i kommunens organisasjonsstruktur, kan ha betydning for hvordan samarbeidet med skolen er. Hvor og når kommunen har valgt å ha selve kulturskoleopplæringen rent fysisk, kan også ha betydning for hvor tett samarbeidet er. De enkelte kulturskolelærernes situasjon, svært ofte med deltidsstillinger, samt også grunnskolenes bemanningssituasjon med et behov for en rekke ulike fagkompetanser har innvirkning.

Faglige kjernes spørsmål gjelder hva kulturskole-grunnskole-samarbeid skal innebære, hva slags kunnskap som skal forvaltes, hva det er viktigst at elevene lærer, og hvem som skal bestemme svarene på disse spørsmålene (Angelo & Emstad, 2017).

Westby (2017) argumenterer, som Kunnskapsdepartementet (2019), for en sterkere satsing på lærere i kombinerte stillinger mellom kulturskole og grunnskole for å sikre den kvalitet i kunst- og kulturoplæringen som læreplanen for grunnskolen og rammeplanen for kulturskolen forutsetter. Westby påpeker imidlertid at *undervisningsfaget* ikke er det samme i de to skoleslagene, og at kombinerte stillinger reiser behov for bredere lærerkompetanser, som må ivaretas av utdanningene.

Westby (2017) analyserer faglige og pedagogiske forskjeller mellom de to skoleslagene. Hun finner at særlig de fem kategoriene *elevens mål, undervisningsinnhold, organisering og vurdering* innebærer store forskjeller mellom skoleslagenes pedagogiske og faglige innretning (figur 3). Westbys analyse framhever ulikheter som har sammenheng med stor grad av kategoriske oppdelinger og krav i grunnskolen og mer dynamiske individuelle tilpasninger i kulturskolen. Supplerende til Westbys analyse kan det bemerkes at særlig organisering i klasser i grunnskolen versus individuell undervisning eller mindre grupper i kulturskolen, dynamiske læringsmål i kulturskolen versus standardiserte kompetansemål i grunnskolen, samt grunnskolenes krav om standardisert summativ vurdering versus kulturskolens rendyrking av individuelt tilpasset formativ vurdering er forhold som legger sterke føringer, og gir markante pedagogiske, faglige og dannelsesrelevante forskjeller mellom skoleslagenes læringsarbeid. Det innføres nye læreplaner for grunnskolen høsten 2020. De nye læreplanene endrer imidlertid ikke nevneverdig på de nevnte forholdene i figur 3.

	KULTURSKOLE	GRUNNSKOLE
ELEVEN	<ul style="list-style-type: none"> - Alder 6–19, fra begynneropplæring til fordypning for alle alderstrinn - Frivillig deltagelse - Skolepenger 	<ul style="list-style-type: none"> - Alder 6–16 - Obligatorisk deltagelse - Gratis
MÅL	Arbeid med å utvikle gode ferdigheter på sitt instrument, bli aktive lyttere, selvstendige og reflekterte utøvere og å trene samarbeid og samspill med andre utøvere. Bidra til deltagelse i sosiale og kulturelle fellesskap.	Arbeide for å nå oppsatte kompetansemål for 2., 4., 7. og 10. årstrinn. Men faget skal også inn gå i skolens overordnede mål: å utvide evnene hos barn, unge og voksne til erkjennning og opplevelse, til innlevelse, utfoldelse og deltagelse.
UNDERVISNINGSMÅL	Veiledende rammeplan. Ferdighetstrening, øving, formidling og fremføring. Arbeide med musikalske og instrumentale kunnskaper og ferdigheter basert på elevens interesser, forutsetninger og potensial. Stor fokusering på instrumentet.	Forskriftsfestet læreplan. Arbeid med musikkens grunnelementer innenfor musisere, lytte og komponere. Stor vekt på sjangerbredde og mangfold i det musikalske materialet eleven skal arbeide med.
ORGANISERING	Aldersblandet. Progresjon tilpasset elevens utvikling og interesser, individuelt eller i grupper.	Aldersbestemt. Progresjon må tilpasses elevenes forutsetninger innenfor klassens rammer.
VURDERING	I hovedsak formativ vurdering. Opptaksprøver til fordypningsprogrammet.	Obligatorisk summativ vurdering, med karakter på ungdomstrinnet og formativ vurdering både på barnetrinnet og ungdomstrinnet.

Figur 3. Faglig og pedagogisk sammenligning av kulturskole og grunnskole (Westby, 2017)

At læreplan og rammeplan har direkte innvirkning på hva slags *undervisningsfag* som utformes, samt at dette er forhold som skoleeiere og skoleledere må kjenne til poengteres også i kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen. Berge et al. (2019) skriver:

Det er likevel viktig å være klar over at det ikke nødvendigvis er det samme faget læreren underviser i, dersom faget ligger i kulturskolen eller i grunnskolen. Allmennfaget *musikk* i grunnskolen er for eksempel ikke det samme som faget *klarinet* eller *cello* på kulturskolen, og det er ikke sikkert samme lærer, samme mål, arbeidsmåter og innhold er like gyldige for musikkundervisningen i begge skoleslag. Dette er en utfordring som skoleeiere og skoleledere må vite om, i sitt arbeid med å tilrettelegge for kombinerte stillinger i kommunene. (s. 51)

Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole begrunnes gjerne, som over, med at mange grunnskolelærere mangler kunstfaglig kompetanse, og at kulturskolelæreren har en kompetanse som grunnskolen dermed trenger. Dette kan imidlertid minne om en slags *bistandsarbeid* (Brøske 2017), som utløser spørsmål om hva som er det langsiktige målet for samarbeidet. Hva skjer når bistanden evt opphører?

I kunnskapsgrunnlaget for kulturskolen omtales samarbeid mellom kulturskole og grunnskole som et «godværsvennskap» (Berge et al., 2019, s. 160). Med dette menes et samarbeid som bare fungerer så lenge det ikke fins noen form for konflikter. Fenomenet forklares ut fra asymmetrien som følger med at grunnskolen på den ene siden er svært regulert av statlige normer og krav, samtidig som kulturskolen har få slike krav, underforstått at aktører i grunnskolen blir sittende med et maktovertak og legger føringer for hva kulturskolen kan være og hvordan kulturskolen skal bidra.

Brøske (2017) framholder at samarbeid «betinges at begge skoleslagene, på lærer-, ledelses- og institusjonsnivå fullt ut anerkjenner og verdsetter de ulike kompetansene i de to aktivitetssystemene og omfavner motsetninger og det flerstemte» (s. 252). Brøske foreslår samarbeidspraksis som kan medføre *ekspansiv læring*. I dette ligger det at faget utvides og at kulturskolelæreres, grunnskolelæreres og elevers forståelser og kompetanser utvides som følge av gjensidigheten av samarbeidet: «Da kan det åpnes for nye praksiser som foreløpig er ukjente og nye både for grunnskolen og kulturskolen, som kan bidra til ekspansjoner i begge disse aktivitetssystemenes objekt, og i tillegg legge til rette for ekspansjon av et felles [nytt] objekt» (Brøske, 2017, s. 253).

I pågående og enda upublisert forskning (forventet publisert i 2021) som er kjent for saksbehandleren, fins kunnskap om at kulturskole-grunnskole-samarbeid kan innebære ulike typer intensjoner, økt faglig og pedagogisk mangfold, økt trivsel, økt musikkglede, økt oppfyllelse av Norsk kulturskoleråds visjon om kulturskole for alle og sammenbinding mellom grunnskolens og kulturskolens «særaktiviteter» slik at kulturskoleeleven blir til en ressurs i grunnskolens aktivitet (KiS, u.å.). Innenfor den samme forskningen fins kunnskap om at potensialet for ekspansiv læring (Brøske, 2017) ikke er hentet ut.

Dette saksframlegget viser et flerdimensjonalt sakskompleks som fordrer utvikling både på organisatorisk og faglig nivå, lokalt, regionalt og med sterke bånd til nasjonale føringer. Katalysatorer for lokale, kommunale kulturskole-grunnskole-samarbeid, kan finnes hos Kommunenes sentralforbund (KS) og Universitets- og høyskolesektoren.

KS' oppdrag er å være en utviklingspartner for kommuner og fylkeskommuner, som interessepolitisk aktør overfor sentrale myndigheter og andre, og som forhandlingspart for arbeidstakerorganisasjonene i kommunesektoren (KS, u.å. a). I samarbeid med Norsk kulturskoleråd er KS for tiden i gang med prosjektet *Fremtidens kulturskole* (KS, u.å. b). Prosjektet skal: 1) bidra til å tydeliggjøre den kommunale kulturskolens potensiale som del av den lokale samfunnsutviklingen og det helhetlige oppvekstmiljøet i kommunen og som aktør i det kommunale tjenestetilbudet til hele befolkningen, og 2) Bidra til at kulturskolen får sin rolle og forventninger beskrevet i kommunens planverk (Hofsli, 2019).

UH-sektoren har over de siste årene vist betydelig interesse for forskning på kulturskole-grunnskole-samarbeid, og er en selvskreven bidragsyter i forhold til den kunnskapsproduksjon og kompetanseutvikling som behøves for skape velykkede kulturskole-grunnskole-samarbeid. Forpliktende partnerskap mellom universiteter og grunnskoler/kulturskoler er under utvikling, blant annet som del av Kulturskolerådets satsing på *universitetskulturskoler* og offentlig sektor ph.d. i kulturskolen (Hofsli, 2020).

Forslag til landstingsvedtak

Kulturskolerådet skal arbeide for å fremme gode, bærekraftige og utviklingsorienterte samarbeid mellom grunnskole og kulturskole i den enkelte kommune.

Kulturskolerådet vil initiere prosjekter som prøver ut modeller for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. Arbeidet skal ende i langsiktige forpliktende avtaler i kommunene.

Referanser:

- Angelo, E. & Emstad, A. B. (2017). Skolekonsepter som blir til i samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. I E. Angelo, A. Rønningen & R. J. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Iris – den doble regnbuen*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP
- Berge, O. K., Angelo, E., Heian, M. & Emstad, A. B. (2019). *Kultur + skole = sant: Kunnskapsgrunnlag om kulturskolen i Norge*. Hentet fra <https://www.udir.no/contentassets/a6a1168249a14aeab3f2cfa390d069e2/kulturskolesant.pdf>
- Brøske, B. Å. (2017). Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole: Ekspansiv læring eller bistandsarbeid? I E. Angelo, A. Rønningen & R. J. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Iris – den doble regnbuen*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP
- Fløysvik, J. C. et al. (2019). NOU 2019–23 Ny opplæringslov. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2019-23/id2682434/?ch=1>

- Hofsli, E. (2019). Kulturskolerådet og KS klar for å se på kulturskolens framtidige betydning. Hentet fra <https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2019/august/kulturskoleradet-og-ks-klar-for-a-se-pa-kulturskolens-framtidige-betydning>
- Hofsli, E. (2020). Kulturskolerådet vil bidra til opprettelse av universitetskulturskoler. Hentet fra KiS. (u.å.). KiS: Kunstutdanning i samarbeid. Hentet fra <https://www.ntnu.no/ilu/kis-kunstutdanning-i-samarbeid>
- Kulturskoleundersøkelsen. (2010). Hentet fra https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2020/januar/universitetskulturskolerhttps://www.regjeringen.no/globalassets/upload/kd/hoeringsdok/2010/201005688/rapporten_kulturskoleloftet_kulturskole_for_alle.pdf
- Kunnskapsdepartementet. (2019). *Skaperglede, engasjement og utforskertrang: Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning*. Hentet fra <https://www.regjeringen.no/contentassets/201001d9f9f24870aa5c06ce9b12c8be/skaperglede-engasjement--og-utforskertrang.pdf>
- KS. (u.å.a) Hentet fra <https://www.ks.no/om-ks/om-ks/hva-gjor-vi/>
- KS. (u.å.b.) Hentet fra <https://www.ks.no/fagomrader/barn-og-unge/kultur/skal-diskutere-kulturskolens-fremtid/>
- Statistisk sentralbyrå. (2019). Lærerkompetanse i grunnskolen. Hentet fra <https://www.ssb.no/utdanning/artikler-og-publikasjoner/laererkompetanse-i-grunnskolen--390746>
- Taule, L. (2017). *20 år i år: 100 000 elever på kulturskolen*. Hentet fra <https://www.ssb.no/kultur-og-fritid/artikler-og-publikasjoner/20-ar-i-ar-100-000-elever-pa-kulturskolen>
- Rønningen, A. (2019). Kulturskolens kompetansebehov for ny rammeplan. En regional undersøkelse i Buskerud, Telemark og Vestfold. *Journal for research in arts and sports education* (3)1. 59–77.
- Rønningen, A. (2020). PPU og kulturskolen. Hentet fra <https://prezi.com/view/9g7RnGE7LZtwiJ6LrGgr/>
- Waagen, W. (2016). Kulturskolelæreres kunnskapsgrunnlag, illustrert ved instrumentallærerne. *Nordisk musikkpedagogisk forskning*(17). 227–242.
- Westby, I. A. (2017). Undervisningsfaget musikk i kulturskole og grunnskole: To sider av samme sak? I E. Angelo, A. Rønningen & R. J. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Iris – den doble regnbuen*. Cappelen Damm Akademisk/NOASP

Konsekvensutredning:

Tematikken i denne saken er aktuell med tanke på videre utvikling av kommunenes tilbud til barn og unge, og er i tråd med ulike andre erfaringer vi har fra annet pågående utviklingsarbeid

Saken er grundig forberedt, veldokumentert og danner et godt grunnlag for videre arbeid i organisasjonen.

Forlagsstiller har selv en god oppsummering av saken nederst på side 7:

Dette saksframlegget viser et flerdimensjonalt sakskompleks som fordrer utvikling både på organisatorisk og faglig nivå, lokalt, regionalt og med sterke bånd til nasjonale føringer.

Katalysatorer for lokale, kommunale kulturskole-grunnskole-samarbeid, kan finnes hos Kommunenes sentralforbund (KS) og Universitets- og høyskolesektoren.

Tematikken bør være en del av vårt videre samarbeid med KS.

I første omgang vil arbeidet være av administrativ karakter og løses innenfor de ressurser vi har i dag. Skal ulike prosjekter initieres må det utredes eventuelt behov for ekstern finansiering utover hva skoleeier eventuelt har behov for.

Et arbeid som skal ende opp i langsiktige forpliktende avtaler i en kommune, bør også utvikles innenfor kommunens eksisterende økonomiske rammer.

Det vil være hensiktsmessig å involvere KS og Universitets- og høyskolesektoren i det videre forberedende arbeid. Det vil også være naturlig å invitere f. eks. Udir inn i den forberedende fase.

Konklusjon

Norsk kulturskoleråd vil gjennom dette arbeidet kunne invitere ulike aktører, som videre kan spille på lag for at kommunene skal kunne få et enda bedre tjenestetilbud til barn og unge, i et samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.

2020.05 Rammebudsjett 2021

Saksdokumenter:	Rammebudsjett 2021
Saksordfører:	Heidi Hesselberg Løken, nestleder
Saksbehandler:	Morten Christiansen, direktør / Gunn Otnes, kontorsjef

Sentralstyrets innstilling til landsstyret:

Norsk kulturskoleråds landsstyre tar rammebudsjett 2021 til orientering.

Kommentarer

Forslaget til rammebudsjett 2021 tar utgangspunkt i Statsbudsjett 2020.

Generelt

Norsk kulturskoleråds basisøkonomi bygger på overføringer av tilskudd til utvikling av musikk og kulturskolene over kap 225, post 75 i statsbudsjettet, medlemskontingent, tilskudd fra samarbeidsparter og inntekter fra abonnement av læremidler.

Drømmestipendet finansieres av tilskudd i sin helhet fra Norsk Tipping.

Nordea-prosjektet KUL-TUR er fullfinansiert av NORDEA.

1. Den økonomiske rammen

I dette framlegget til rammebudsjett for 2021 består den **økonomiske rammen** av:

Tilskudd (fra Utdanningsdirektoratet) over statsbudsjettet

- Framlegget til utviklingsmidler i statsbudsjettet (Kap 225, post 75)

Medlemskontingent

- Kontingenten til Norsk kulturskoleråd består av en grunnsum på kr 5 000 pluss en sum per innbygger i kommunen, satt til kr 1.
Makskontingent er satt til kr 50 000.

Abonnement av læremidler

- Inntekter er basert på en nøktern vurdering av abonnement av læremidler gjennom Kor Arti' digital

Tilskudd

- Inntekter er basert på tildelinger gitt i avtaler, samt søknader av OU-midler til ulike program/prosjekt

Kursinntekter/deltakeravgifter

- Inntekter bygger på deltakelse i ulike kurs/konferanser budsjettert i 2020 og er indeksregulert

Andre inntekter

- Inntekter fra samarbeidsparter som dekker kostnader i ulike aktiviteter

2. Budsjettstruktur

Virksomheten omfatter sju funksjonsområder med utgangspunkt i virksomhetsplanen og rammebudsjettet følger budsjettstrukturen for å bedre synliggjøre organisasjonens økonomiske struktur og de overordnede strategier og langsiktigheten i kulturskolerådets arbeid, men også hvordan faglige og politiske oppgaver er inndelt i virksomhetsplanen..

- **Drift/organisasjonsutvikling**
- **Fylker/regioner**
- **Veiledning/rammeplanutvikling**
- **FoU/UH**
- **Næring**
- **Interessepolitikk**
- **Digital utvikling**

3. Hovedoversikten

3.1. Lønnsberegninger

Det er tatt utgangspunkt i at lønnsrammen for 2020 hvor denne er indeksregulert

3.2. Husleie

Norsk kulturskoleråd leier lokaler i Fjordgata 1 og har framleie til Norges Musikkorps Forbund (NMF) og UKM Norge (UKM) som reduserer total leiekostnad.

4. Områdene

4.1. Drift/organisasjonsutvikling

Norsk kulturskoleråd har synliggjort drift av egen organisasjon, herunder lønn til ansatte, husleie og andre driftskostnader, kommunikasjon, ansattsamlinger, faglig utvikling/kompetanseheving.

4.2. Fylker/regioner

Budsjettet er lagt i fylkene/regionene og synliggjøres her

4.3. Veiledning - Rammeplanutvikling

Norsk kulturskoleråd skal gjennom sitt arbeid sikre kunnskapsutvikling innenfor kunst- og kulturfag og bidra til høy faglig og pedagogisk kvalitet. Med utgangspunkt i rammeplan for kulturskolen skal kulturskolene ha en sterk egenidentitet med en faglig og pedagogisk

utvikling. Herunder er det synliggjort arbeid med veiledning, inkludering, flyktninger og utenforskap, lederkonferansen, vurdering for læring og Ungdommens Musikkmeesterskap.

4.4. FoU/UH

Norsk kulturskoleråd vil gjennom sitt arbeid gjennomføre forskningsformidlingskonferanser, forskningssamarbeid, samt gjennom sitt medlemskap i EMU jobbe aktivt for å utvikle EMU til en kulturorganisasjon, slik at organisasjonen er mer i pakt med utviklingen i skoleslaget.

4.5. Næring

Norsk kulturskoleråd har samarbeid med Norsk Tipping (Drømmestipendet) og Nordea-prosjektet (KUL-TUR)

Norsk kulturskoleråd vil videreføre den digitale plattformen for Kor Arti' digital.

4.6. Digital utvikling

Norsk kulturskoleråd må ligge i forkant i forhold til bruken av digitale plattformer knyttet til utvikling i kulturskolene i Norge

4.7. Interessepolitikk

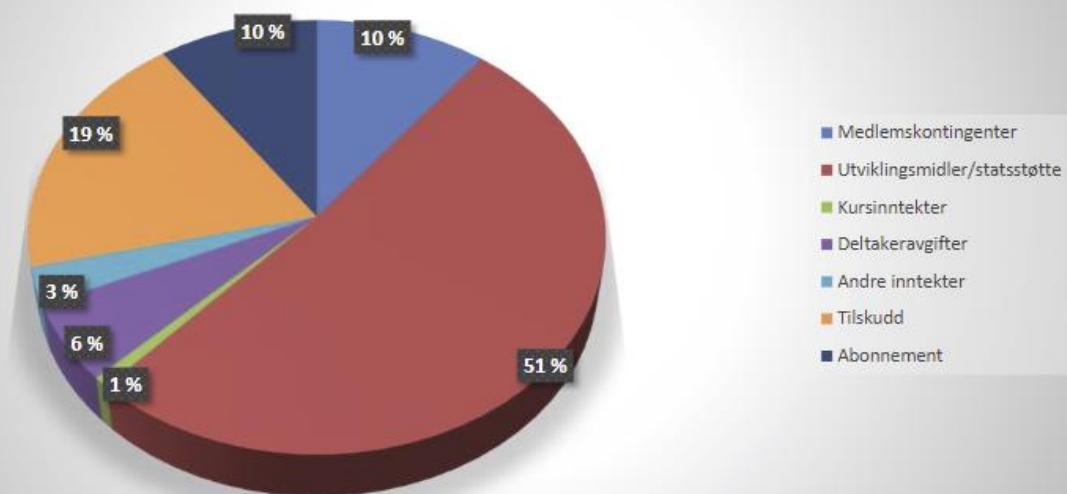
Norsk kulturskoleråd skal ha en organisasjonsstruktur som åpner for et nært samarbeid nasjonalt og regionalt med lokal forankring i kommunene.

Rammebudsjettet bygger på ny politisk organisering for å gi en transparent struktur for framtidens kulturskole.

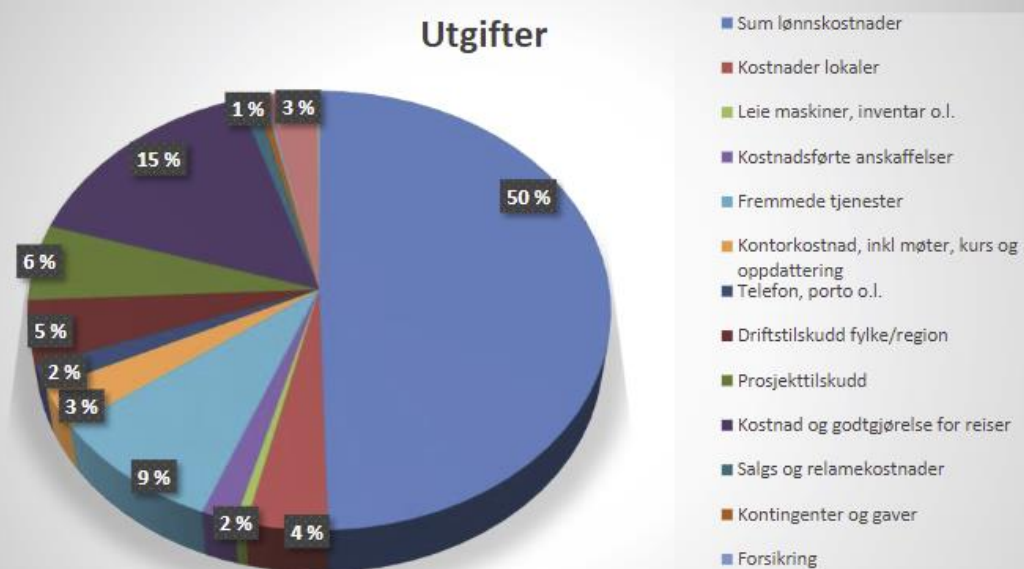
Rammebudsjett 2021

KONTO	RAMME- BUDSJETT 2021	Drift/ organisasjons- utvikling	Fylker/ regioner	Veiledning - Rammeplan- utvikling	FoU/UH	Næring	Interesse- politikk	Digital utvikling
Medlemskontingenter	5 400	5 300	100	0	0	0	0	0
Utviklingsmidler/statsstøtte	26 200	13 900	0	8 100	1 200	0	2 500	500
Kursinntekter	400	0	200	0	0	200	0	0
Deltakeravgifter	3 000	300	200	1 500	0	500	500	0
Andre inntekter	1 400	200	300	100	0	800	0	0
Tilskudd	9 650	1 200	2 400	450	0	5 600	0	0
Abonnement	5 000	0	0	0	0	5 000	0	0
Sum inntekter	51 050	20 900	3 200	10 150	1 200	12 100	3 000	500
Faste lønninger	17 300	8 000	500	6 000	500	1 300	650	350
Påløpne feriepenger	2 100	1 000	0	700	100	200	100	0
Pensjonsforsikring	3 300	1 500	0	1 200	100	300	100	100
Arbeidsgiveravgift	2 400	1 100	100	800	100	200	100	0
Aqa av feriepenger	200	100	0	100	0	0	0	0
Sum lønnskostnader	25 300	11 700	600	8 800	800	2 000	950	450
Kostnader lokaler	2 100	1 200	0	900	0	0	0	0
Leie maskiner, inventar o.l.	280	150	0	80	0	50	0	0
Kostnadsførte anskaffelser	900	500	50	200	0	100	50	0
Fremmede tjenester	4 580	1 000	200	1 500	10	1 800	60	10
Kontorkostnad, inkl møter, kurs o	1 485	650	700	50	15	50	0	20
Telefon, porto o.l.	855	400	90	130	200	10	20	5
Driftstilskudd fylke/region	2 400	2 400	0	0	0	0	0	0
Prosjekttilskudd	2 850	0	500	300	50	2 000	0	0
Kostnad og godtgjørelse for reise	7 790	1 300	950	2 000	75	1 600	1 850	15
Salgs og relamekostnader	510	10	0	400	0	100	0	0
Kontingenter og gaver	250	100	10	10	50	60	20	0
Forsikring	100	100	0	0	0	0	0	0
Annen kostnad/avskrivning	1 600	800	100	200	0	450	50	0
Sum driftskostnader	25 700	8 610	2 600	5 770	400	6 220	2 050	50
Finanskostnader	50	50	0	0	0	0	0	0
Sum finanskostnader	50	50	0	0	0	0	0	0
SUM Kostnader	51 050	20 360	3 200	14 570	1 200	8 220	3 000	500
	0	540	0	-4 420	0	3 880	0	0

Inntekter



Utgifter



2020.06 Tid og sted for landstinget 2020

Saksdokumenter: Vedtak i landsstyret 2018 og 2019

Saksordfører: Nils Sandal, styreleder

Saksbehandler: Morten Christiansen, direktør

Sentralstyrets innstilling til landsstyret:

Landsstyret tar saken til orientering.

Vedtak i landsstyret 2018 og 2019 og sentralstyret:

Sak 2018.05 Tid og sted for landstinget 2020

Vedtak:

1. Landstinget 2020 legges til Scandic Hell Værnes i Stjørdal kommune.
2. Sentralstyret fastsetter dato for landstinget 2020 senest i første styremøte høsten 2018.

2019.05 Tid og sted for landstinget 2020

Sentralstyret trekker saken i og med at dette ble vedtatt på landsstyret 2018 i sak 2018.05 Tid og sted for landstinget 2020.

2020.07 Suppleringsvalg til valgte tillitsverv i perioden mellom landstingene

Saksdokumenter: Det er ingen dokument i saken.

Saksordfører: Kjersti Sandvik, valgkomiteens leder

Saksbehandler: Valgkomiteen

Saksutredning:

Valgkomiteen har i 2020 ingen suppleringsvalg.

Sentralstyrets innstilling:

Landsstyret tar saken til orientering.

2020.08 Sentralstyrets egne saker

- Saksdokumenter:** 1.Larsenutvalgets rapport «Framtidens kulturskoleråd»
[2.Politisk plattform](#)
- Saksordførere:** 1.Torbjørn Larsen, utvalgsleder
2. Ole Jakob Nedrebø, utvalgssekretær
- Saksbehandler:** Morten Christiansen, direktør / Ole Jakob Nedrebø, rådgiver
-

1. Larsenutvalgets rapport «Framtidens kulturskoleråd»

Administrasjonens forslag til vedtak i sentralstyret i april 2020:

Sentralstyret anbefaler landsstyret å vedta Larsenutvalgets anbefalinger (pkt 3.2 tom 3.6, s. 49-59).

Sentralstyrets innstilling:

1. Landsstyret ber landstinget vedta Larsenutvalgets anbefalinger.
2. Vedtektsendringene gjelder fra 01.01.21.
3. Som en følge av nytt punkt 3.4.2 i vedtektene, prolongeres alle valg gjort i fylkesavdelingene i 2019 til nytt ordinært fylkesårsmøte avholdes i oktober/november 2021.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget 2020:

1. Landsstyret ber landstinget vedta Larsenutvalgets anbefalinger.
2. Vedtektsendringene gjelder fra 01.01.21.
3. Som en følge av nytt punkt 3.4.2 i vedtektene, prolongeres alle valg gjort i fylkesavdelingene i 2019 til nytt ordinært fylkesårsmøte avholdes i oktober/november 2021.

Larsenutvalgets rapport, april 2020:
«FRAMTIDENS KULTURSKOLERÅD»



Torbjørn Larsen – leder, Møre og Romsdal
Pål Jentoft Johnsen – Troms, Finnmark og Svalbard
Ole Thomas Evensen – Oslo og Viken
Gunn Otnes – administrasjon
Merete Wilhelmsen – administrasjon
Ole Jakob Nedrebø – sekretær

Rapporten behandles slik:

Sentralstyremøte 30.04.20

Landsstyremøte 11. og 12.06.20

Landstinget 22.10.20

INNHold:

1. Bakgrunn og forankring
2. Utvalgets forståtte mandat og fremdrift i arbeidet
3. Utvalgets enstemmige anbefalinger

1. Bakgrunn og forankring

1. Landstinget 2016, sak 7 Medlemskontingent:

1. Landstinget vedtar framlagte forslag og ber landsstyret vedta ny kontingentmodell når ny kommunestruktur foreligger.
2. Fram til ny kontingentmodell er vedtatt, baseres medlemskontingenten på kommunestrukturen slik den er i 2016.
3. Landstinget gir landsstyret mandat til å vurdere kontingentmodell for fylkeskommunene.

2. Landstinget 2016, sak 8 Godtgjørelse til landsstyret, sentralstyret, fylkesregionstyrer, komiteer og utvalg:

1. Landstinget vedtar forslag til satser som foreslått av administrasjonen.
2. Landsstyret får mandat til å utrede en ny honorarordning med bakgrunn i de nye vedtektene.

3. Landsstyrets sak 2018.08 A Kommune- og regionreformen – konsekvenser for Norsk kulturskoleråd:

1. Det oppnevnes et utvalg for å utrede endrede vedtekter, økonomi og rådgiverressurser regionalt i tråd med saksframlegget og diskusjon på Landsstyret 2018.
2. Utvalget består av assisterende direktør, kontorsjef og politisk representasjon fra tre fylker/regioner.
3. Ordningen med 40% basisressurs bør inneholde en styrking av det regionale og lokale arbeidet.
4. Saken legges fram for Landstinget 2020.

4. Landsstyrets sak 2018.08 B Møtegodtgjørelse for hele organisasjonen:

1. Landsstyret tar til etterretning at Landstinget har vedtatt satser for 2016–2020.
2. Dersom fylkes-/regionstyrene har annen praksis, må dette endres i henhold til landstingets vedtak.
3. Landsstyret tar orienteringen om opprettelsen av politisk sekretariat til etterretning.

5. Landsstyrets sak 2019.06 E Rådgivers ressurs:

Landsstyret opprettholder vedtak i landsstyret 2018 i sak 2018.08 A pkt. 1-3 med tillegg av pkt. 4: Kommune- og regionreformen – konsekvenser for Norsk kulturskoleråd.

1. Det oppnevnes et utvalg for å utrede endrede vedtekter, økonomi og rådgiverressurser regionalt i tråd med saksframlegget og diskusjon på Landsstyret 2018.
2. Utvalget består av assisterende direktør, kontorsjef og politisk representasjon fra tre fylker/regioner.
3. Ordningen med 40% basisressurs bør inneholde en styrking av det regionale og lokale arbeidet.
4. Saken legges fram for sentralstyret og landsstyret våren 2020, før endelig vedtak på landstinget 2020.

2. Utvalgets forståtte mandat og framdrift i arbeidet

Utvalget ble oppnevnt av sentralstyret i mars 2019 (sak 2019.07), da med oppdrag å utrede de to sakene fra landstinget i 2016, og de to sakene fra landsstyremøtet i 2018. Senere ble også saken fra landsstyret i 2019 lagt til utvalget, fordi det ble vurdert hensiktsmessig å se samlet på disse problemstillingene.

I starten hadde utvalget fokus på å sette seg inn i de fem sakene de var bedt om å utrede, og bakgrunnen for disse. På bakgrunn av dette formulerte de sitt «forståtte mandat» slik:

«Hvordan styrker vi det regionale og lokale arbeidet i Norsk kulturskoleråd med følgende virkemidler/verktøy:

- vedtekter
- økonomi, inkludert kontingent og møtehonorer
- rådgiverressursen, inkludert arbeidsgiverpolitikk og arbeidsoppgaver
- fylkestyrene sin rolle; samsvar mellom oppgaver, forventninger, stillingsprosent og styrehonorer

Utvalget utreder og foreslår tiltak både innen politisk og administrativ organisering.»

Utvalget har hatt disse møtene:

- 22. mai 2019, 27. august 2019, 16. oktober 2019, 28. november 2019 og 5. mars 2020.
- I tillegg har administrasjonen hatt forberedende møter den 14. mai 2019, 2. desember 2019 og 23. januar 2020.
- Det foreløpige arbeidet ble lagt fram til diskusjon på landsstyrets politiske verksted i oktober 2019.

3. Larsenutvalgets enstemmige anbefalinger

Utvalget følger opp og konkretiserer arbeidet fra Skaarutvalget og Røeutvalget. Samlet mener Larsenutvalget at våre anbefalinger gir Norsk kulturskoleråd

- bedre demokratisk styring samt en mer enhetlig og transparent organisasjon
- klarere politiske styringslinjer
- større nærhet til og arbeidskapasitet i fylkeslagene – og dermed større nærhet til medlemmene
- god tilpasning til den nye kommune- og regionreformen

3.1. Vurderinger og begrunnelser

Noen av løsningsforslagene vil ha en økonomisk konsekvens som gjør at de må innføres over noe tid. Generelt mener utvalget at organisasjonen kan skaffe seg et økonomisk handlingsrom ved å justere medlemskontingenten, gjennomføre innsparinger på enkelte fokusområder, søke å redusere reiseaktiviteten og ved å vurdere å sette stillinger vakante ved utskiftning i personalet.

De foreslåtte endringene i medlemskontingent (se 3.2) vil medføre en liten økning i inntekter for organisasjonen. Utvalget mener at en kontingent basert på GSI-tallene ikke speiler alle aktivitetene i framtidens kulturskole. Den fremlagte modellen bygger derfor på en folketallsbasert utregning. Denne overgangen signaliserer at framtidens kulturskole i større grad vil gi tilbud til hele befolkningen. Endringene vil ikke gi store utslag for de fleste, men de største kommunene får en noe høyere kontingent og de minste en noe lavere. Satsene er ikke endret siden 2000.

I arbeidet med å vurdere rådgiverstillingene som er knyttet til fylkesavdelingene (se 3.3), har utvalget gjennomført en kartlegging av opplevd arbeidsmengde i forhold til den gjeldende stillingsinstruksen. Svarprosenten var god, men svarene gir ikke noe entydig svar. Det som er felles, er at tid til intern erfaringsdeling/ansattmøter ikke er tatt høyde for i stillingsutregningen på 40%, og dermed må regnes inn i fremtiden. Dette tilsvarer omtrent 5% stilling. Generelt mener utvalget at det vil være fordelaktig både for organisasjonen og medlemskommunene at alle ansatte har minimum 50% stilling, slik at kulturskolerådet er hovedarbeidsgiver til sine arbeidstakere. Utvalget ønsker også at flere oppgaver i fremtiden løses i fylkene.

I vurderingene rundt «styrke det regionale arbeidet» og «fylkesstyrenes rolle» har utvalget vurdert den politiske modellen (se 3.4) med fire nivå som noe overdimensjonert i forhold til organisasjonens størrelse (landsting, landsstyre, sentralstyre og fylkesstyrer). Utvalget ser at firenivåmodellen medfører unødig mye saksforberedelser for administrasjonen og det er i noen tilfeller uklart hva som er riktig vedtaksorgan. Det nye hovedstyret etter fylkesendringene består av syv fra sentralstyret og ti fylkesrepresentanter mot tidligere 19, noe utvalget mener utvanner fylkesavdelingenes påvirkningskraft. Med økt ansvar og innflytelse til fylkeslederne mener utvalget at dette gir en bedre demokratisk styring og en mer enhetlig og transparent organisasjon, samt et større lokalt engasjement i fylkesavdelingene. En trenivåmodell vil også tydeliggjøre rapporteringslinjene.

Forslagene om hvordan honorarsatsene (se 3.5) skal settes, er gjort med bakgrunn i den foreslåtte endringen i politisk struktur og et anslag på antall nødvendige møter. Utvalget har hatt fokus på at honorarene må være slik at organisasjonenes verv er attraktive. Her forutsettes det også at noen møter må kunne avholdes med nettbaserte hjelpemidler for å spare reise- og oppholdsutgifter, samt at det vil redusere kulturskolerådets klimaavtrykk.

I perioden etter landstinget i 2016 der nye vedtekter (se 3.6) ble vedtatt, har organisasjonen gjennomgått endel endringer i organisasjonsstruktur bl.a. for å samordne strukturen i økonomiplan/regnskap med funksjonsområder. En ser derfor nå at vedtektene trenger en tilpasning. I tillegg vil Larsenutvalgets anbefalinger i seg selv kreve vedtektsendringer. Utvalget legger derfor til slutt frem et forslag til revisjon av vedtektene.

På bakgrunn av dette anbefaler Larsenutvalget at landstinget vedtar følgende endringer:

3.2 Medlemskontingent til Norsk kulturskoleråd

Kontingenten til Norsk kulturskoleråd består av en grunnsum på kr. 5000,- pluss en sum per innbygger i kommunen, satt til kr. 1,-. Ingen kommuner skal betale mer enn kr. 50 000,- i medlemskontingent. Beløpet knyttet til innbyggertall indeksreguleres årlig i samsvar med konsumprisindeksen.

Interkommunale kulturskoler betaler ett grunnbeløp. Fylkeskommuner som ønsker å være medlem betaler det samme som en kommune.

3.3 Fylkesrådgivernes ressurs

Norsk kulturskoleråd setter på sikt av stillingsressurs tilsvarende minimum fem årsverk knyttet opp til arbeidet i fylkesavdelingene. Det som overskrider 45% stilling per fylkesavdeling må vurderes sammen med nye/relevante arbeidsoppgaver. Målet er at dette er gjennomført senest innen landstinget i 2024.

3.4 Politisk organisering

1. Landstinget: Norsk kulturskoleråds høyeste organ er Landstinget, som avholdes hvert fjerde år fra 2016, innen utgangen av oktober måned. Landstinget består av de 13 (tretten) i Landsstyret og i tillegg inntil seks delegater med stemmerett fra hver fylkesavdeling.
2. Hovedstyret: organisasjonens høyeste organ mellom landstingene er hovedstyret. Dette består av leder og nestleder valgt i landstinget, de ti fylkeslederne og en representant valgt av og blant de tilsatte. Landsstyret har minst fire møter årlig tilpasset økonomisk planlegging og rapportering. AU i landsstyret består av leder, nestleder, en av fylkeslederne og direktør. AU leder arbeidet mellom møtene i samsvar med gjeldende delegasjonsreglement.
3. Fylkestyrene: I fylkesavdelingene styres aktiviteten av fylkestyrene, sammen med fylkesrådgiveren. Disse har årsmøte hvert annet år (oddetallsår) innen utgangen av november, og har også minst fire møter årlig. AU i fylkene består av leder, nestleder og fylkesrådgiveren, og leder arbeidet mellom møtene i samsvar med gjeldende delegasjonsreglement.

Se gjeldende vedtekter, styreinstruks og delegasjonsreglement for de tre organene.

3.5. Honorarsatser

1. a) Alle satser vedtas i landstinget
b) Reise- og oppholdsutgifter dekkes etter statens regulativ
c) Andre utgifter (f.eks. tapt arbeidsfortenst) kan dekkes etter avtale med direktør
2. AU i landsstyret (leder, nestleder og medlem), årlig:
 - a) Leder kr. 130 000,-
 - b) Nestleder kr. 70 000,-
 - c) Medlem kr. 12 000,-Leder og nestleder får ikke møtegodtgjørelse utover årlig honorar.
3. AU i fylkesstyrene (leder og nestleder) årlig:
 - a) Leder kr. 12 000,-
 - b) Nestleder kr. 6 000,-
4. Møtegodtgjørelse for 2c, samt alle møtende medlemmer i fylkesstyrene, kontrollkomiteen, valgkomiteer og andre ad-hocutvalg:
 - a) Heldagsmøter kr. 1 500,-
 - b) Nettmøter kortere enn hel dag kr. 500,-Utgifter til deltakelse i utvalg i fylkeslagenes regi dekkes av fylkeslagets økonomi

3.6 Vedtekter (starter på neste side):

VEDTEKTER VEDTATT PÅ LANDSTINGET 2020

KAPITTEL 1: NAVN OG ORGANISASJONSFORM

§ 1.1 Navn

Organisasjonens navn er Norsk kulturskoleråd.

§ 1.2 Formål

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

§ 1.3 Organisasjon

Norsk kulturskoleråd er en landsdekkende organisasjon med landsting, hovedstyre og fylkesstyrer. Organisasjonens forretningsadresse er i Trondheim.

§ 1.4 Organisasjonsform

Norsk kulturskoleråd er organisert som en forening.

KAPITTEL 2: MEDLEMSKAP

§ 2.1 Medlemskap

Norsk kulturskoleråd er en organisasjon hvor alle kommuner og fylkeskommuner har rett til medlemskap.

§ 2.2 Medlemskontingent

Medlemskontingent fastsettes av landstinget.

§ 2.3 Innmelding

Medlemskap opprettes ved skriftlig innmelding etter politisk vedtak til Norsk kulturskoleråd, og gjelder fra det tidspunktet medlemskontingenten er registrert innbetalt.

§ 2.4 Utmelding

Utmelding meldes skriftlig etter politisk vedtak og gjelder fra utgangen av kalenderåret.

§ 2.5 Rettigheter

Alle medlemmer får tilgang til Norsk kulturskoleråds samlede kompetanse og arenaer.

KAPITTEL 3: ORGANISASJONENS ORGANER

§ 3.1 Landsting

Landstinget er Norsk kulturskoleråds øverste organ.

Landsting holdes hvert fjerde år innen utgangen av oktober.

Landstinget består av delegater fra hovedstyret og valgte delegater fra fylkesavdelingene.

Hovedstyret bestemmer tid og sted for landstinget.

§ 3.1.1 Representasjon, rettigheter og voteringer

Hvert av fylkesavdelingene kan være representert med inntil seks delegater. Disse velges på fylkesavdelingene årsmøter. Delegationenes fullmakter vedtas av fylkenes årsmøter og sendes til administrasjonen seks uker før landstinget.

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Hovedstyrets medlemmer og godkjente delegater. Hovedstyrets medlemmer har ikke stemmerett ved behandling av melding om virksomhet og regnskap.

Følgende har tale- og forslagsrett:

- Kontrollkomiteens medlemmer.
- Den nasjonale valgkomiteens leder under valg.

Følgende har talerett:

- Direktøren, men ikke i forbindelse med valg.
- Landstinget kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall med unntak av oppløsning av og vedtektsendringer (hhv. §4.1. og §4.2.).

Departement, direktorat, KS, medlemmer, samarbeidende organisasjoner og institusjoner kan inviteres til landstinget.

§ 3.1.2 Kunngjøring og innkalling

Kunngjøring om landsting sendes til medlemmene og fylkesavdelingene senest 15. januar det året møtet avholdes. Kopi sendes til kulturskolene.

Saker som fylkesavdelingene ønsker å ta opp på landstinget, skal være hovedstyret i hende senest 15. april samme år som landstinget holdes.

Dagsorden og saksdokument sendes delegatene én måned før landstinget.

Utgifter til reise og opphold dekkes av organisasjonen.

§ 3.1.3 Saker til behandling

Sak 1 Konstituering:

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for landstinget
- 1.7 godkjenning av dagsorden
- 1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité
- 1.9 valg av to protokollunderskrivere

Sak 2 Kontrollkomiteens melding for siste fireårsperiode.

Sak 3 Hovedstyrets melding om virksomheten for siste fireårsperiode.

Sak 4 Hovedstyrets regnskap for siste fireårsperiode.

Sak 5 Andre saker som legges fram av hovedstyret og/eller medlemmene.

Sak 6 Medlemskap i andre organisasjoner.

Sak 7 Medlemskontingent.

Sak 8 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg.

Sak 9 9.1. Politisk plattform

9.2. Strategiplan

9.3. Økonomiplan

Sak 10 Landstinget velger for kommende fireårsperiode:

Etter innstilling fra valgkomiteen:

10.1 Medlemmer til hovedstyret

10.1.1 Leder

10.1.2 Nestleder

10.2 Medlemmer i kontrollkomiteen

10.2.1 Leder

10.2.2 Nestleder

10.2.3 Ett medlem

10.2.4 Ett varamedlem

Etter innstilling fra hovedstyret:

10.3. Medlemmer i valgkomiteen:

10.3.1 Leder

10.3.2 Nestleder

10.3.3 Ett medlem

10.3.4 Ett varamedlem

Etter innstilling fra kontrollkomiteen:

10.4. Registrert eller statsautorisert revisor

Alle vedtak gjøres med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig når det foreligger mer enn ett forslag eller når minst én delegat forlanger det. De nyvalgte styre og komiteer tiltrer umiddelbart.

§ 3.1.4 Ekstraordinært landsting

Ekstraordinært landsting kan innkalles når hovedstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av fylkesavdelingene krever det. Ekstraordinært landsting behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall, med unntak av endringer i §4.1. og §4.2. Kunngjøring sendes til medlemmene og fylkesavdelingene fire uker før møtet holdes.

§ 3.2 Hovedstyret

Hovedstyret er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet mellom landstingene. Det skal lede virksomheten og iverksette landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål.

§3.2.1 Representasjon, rettigheter og voteringer

Hovedstyret består av leder og nestleder valgt av landstinget, de valgte fylkeslederne samt ett medlem valgt av og blant de ansatte.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall, og hovedstyret er beslutningsdyktig når minst to tredeler av medlemmene møter. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme.

Hovedstyret kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverket for perioden.

§ 3.2.2 Hovedstyrets arbeid

Hovedstyret

- arbeider aktivt inn mot nasjonale politiske og administrative myndigheter
- tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser
- har tilsettings- og arbeidsgiveransvar for direktøren
- forbereder og innstiller sakene som skal til landstinget
- utarbeider detaljert årsbudsjett på bakgrunn av landstingets økonomiplan
- kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten
- delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av leder, nestleder, en fylkesleder og direktør
- forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjoner og planverk
- skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid
- møtes minimum fire ganger årlig, ihht økonomirapportering

§ 3.3 Kontrollkomite

Kontrollkomiteen er landstingets kontrollorgan i perioden. Kontrollkomiteen skal på vegne av landstinget:

- kontrollere at landstingets og hovedstyrets møter gjennomføres i tråd med vedtekter og reglement samt at lovlige vedtak blir fattet
- kontrollere at hovedstyrets vedtak og disposisjoner er i samsvar med vedtektene og vedtak gjort i landstinget
- kontrollere fylkestyrenes protokoller
- legge fram rapport til hovedstyrets første møte hvert år
- legge fram rapport til landstinget
- innstille på registrert eller statsautorisert revisor for Norsk kulturskoleråd til landstinget

§ 3.4 Fylkesavdelingene

Norsk kulturskoleråds medlemmer organiseres i fylkesavdelinger som arbeider etter organisasjonens vedtekter og formål, og i samsvar med vedtak i landstinget og hovedstyret.

Fylkesavdelingene

- har navn etter følgende mal: Norsk kulturskoleråd fylkesnavn. Eksempel: Norsk kulturskoleråd Nordland
- vedtar på sine årsmøter egne budsjett innenfor den økonomiske rammen hovedstyret har gitt
- årsmøtet kan også fastsette en tilleggskontingent
- ledes av et styre på fem valgte representanter og to varamedlemmer

§ 3.4.1 Fylkesstyrene

Fylkesstyrene

- er Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet i fylkene mellom årsmøtene, og er beslutningsdyktige når minst tre medlemmer er til stede
- alle vedtak skjer ved simpelt flertall
- ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme
- leder virksomheten i fylkeslagene og setter i verk organisasjonenes planverk i samarbeid med administrasjonen. Arbeidet tar utgangspunkt i eget fylke, samtidig som effekten skal være med og forsterke det nasjonale arbeidet
- arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i fylkene
- tar initiativ i saker som fremmer kulturskoleeierens interesser i deres fylke
- kan fremme saker hovedstyret via administrasjonen
- forholder seg til gjeldende vedtekter, instruksjoner og planverk
- deltar med styreleder – eventuelt annen representant fra fylkesstyret – ved tilsetting av fylkesrådgiver
- kan inngå avtaler om samarbeid med institusjoner, organisasjoner og myndigheter i inn- og utland når dette er nødvendig for å nå mål for virksomheten
- delegerer oppgaver til arbeidsutvalget (AU), som består av lederen, nestlederen og fylkesrådgiveren
- kan velge underutvalg og faglig sammensatte referansegrupper og arbeidsgrupper i samsvar med det vedtatte planverk for perioden
- skal etter valg gjennomføre opplæring i styrearbeid

Fylkesstyrets leder er også fast medlem i hovedstyret. Fylkesstyret er ansvarlig for å sende vara om leder ikke kan møte.

Om en fylkesavdeling ønsker å avvike fra noe punkt i §3.4, må dette legges fram for, og godkjennes av hovedstyret i Norsk kulturskoleråd.

§ 3.4.2 Årsmøte i fylkesavdelingene

Årsmøtet er fylkesavdelingenes øverste myndighet. Det består av delegater fra medlemmene i fylket. Årsmøtet holdes annet hvert år i oddetallsår, i perioden oktober/november – dersom særlige forhold ikke tilsier noe annet. Styret bestemmer tid og sted for årsmøtet.

§ 3.4.3 Representasjon, rettigheter og voteringer

Medlemmene oppnevner inntil fire delegater med godkjente fullmakter til årsmøtet. Minst en av disse bør være folkevalgt representant.

Følgende har tale-, forslags- og stemmerett:

- Godkjente delegater i alle saker.
- Fylkesstyrets medlemmer i alle saker, unntatt ved behandling av årsberetning og regnskap.

Følgende har tale- og forslagsrett:

- Leder av fylkesavdelingens valgkomite under valg.

Følgende har talerett:

- Fylkesrådgiver, men ikke i forbindelse med valg.
- Årsmøtet kan gi talerett til hvem det måtte ønske.

Alle vedtak skjer med simpelt flertall.

Fylkespolitiske og -administrative myndigheter, samarbeidende organisasjoner og institusjoner inviteres til årsmøtet.

§ 3.4.4 Kunngjøring og innkalling

Kunngjøring om ordinært fylkesårsmøte sendes til medlemmene tre måneder før møtet blir holdt. Kopi sendes til kulturskolene.

Saker som medlemmene ønsker å ta opp på fylkesårsmøtet, skal være fylkesstyret i hende senest to måneder før møtet.

Dagsorden og saksdokumenter sendes delegatene to uker før årsmøtet.

Medlemmene dekker selv utgiftene til sine delegaters og observatørers deltaking på årsmøtet.

§ 3.4.5 Saker til behandling

Sak 1 Konstituering

- 1.1 godkjenning av fullmaktene
- 1.2 valg av tre representanter til tellekorps
- 1.3 valg av to møtedirigenter
- 1.4 valg av to referenter
- 1.5 godkjenning av innkalling
- 1.6 godkjenning av forretningsorden for årsmøtet
- 1.7 godkjenning av dagsorden

1.8 valg av tre representanter til redaksjonskomité

1.9 valg av to protokollunderskrivere

Sak 2 Styrets beretning for siste periode

Sak 3 Revidert regnskap for siste periode

Sak 4 Saker som legges fram av styret

Sak 5 Innkomne saker

Sak 6 Årsplan som bygger på strategiplanen vedtatt av landstinget

Sak 7 Tilleggskontingent

Sak 8 Budsjett for perioden

Sak 9 Årsmøtet velger for kommende periode:

Etter innstilling fra valgkomiteen:

Sak 9.1 Medlemmer til fylkestyret:

Sak 9.1.1 Leder

Sak 9.1.2 Nestleder

Sak 9.1.3 Tre styremedlemmer

Sak 9.1.4 To varamedlemmer

Sak 9.2 Inntil seks delegater og to vara til landstinget

Sak 9.3 Etter innstilling fra fylkestyret:

Sak 9.3 Medlemmer til valgkomiteen i fylkesavdelingen

Sak 9.3.1 Leder

Sak 9.3.2 To medlemmer

Sak 9.3.3 Ett varamedlem

Alle vedtak på årsmøtet blir gjort med simpelt flertall. Alle valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis minst én delegat forlanger det. Nyvalgt styre tiltrer umiddelbart. Valgkomiteen arbeider etter de retningslinjene som landstinget har vedtatt.

§ 3.4.6 Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært fylkesårsmøte kan innkalles når fylkesstyret finner det nødvendig eller når minst en tredel av medlemmene krever det. Ekstraordinært fylkesårsmøte behandler bare de sakene som det blir reist krav om. Alle vedtak blir gjort med simpelt flertall. Kunngjøring sendes til medlemmene fire uker før møtet holdes.

§ 3.5 Administrasjon

Norsk kulturskoleråds administrasjon ledes av direktøren, som tilsettes av hovedstyret jf. §3.2.2.

Norsk kulturskoleråd driftes av en felles administrasjon. Administrasjonen ivaretar den daglige driften av organisasjonen og setter i verk de sakene som landstinget og hovedstyret vedtar. Administrasjonen kan også ta initiativ i andre saker som fremmer Norsk kulturskoleråds virksomhet.

Ansatte i Norsk kulturskoleråd kan ikke inneha politiske verv i organisasjonen, med unntak av ansattes representant og dennes vara i hovedstyret.

Alle ansatte i organisasjonen skal ha stillingsinstruks.

KAPITTEL 4: OPPLØSNING OG ENDRING AV VEDTEKTER

§ 4.1 Oppløsning

Forslag om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må behandles som sak på ordinært landsting samt et etterfølgende ekstraordinært landsting, eller to ekstraordinære landsting. Det må være minst seks måneder mellom landstingene. Forslaget må fremsettes for hovedstyret senest seks måneder før landstinget, som senest fem måneder før landstinget sørger for at kulturskolerådets medlemmer blir informert om forslaget. Beslutning om oppløsning av Norsk kulturskoleråd må fattes med minst to tredels flertall i begge møtene.

§ 4.1.1 Fordeling av verdier

Eventuelle verdier ved oppløsning skal gå tilbake til medlemmene etter en fordelingsnøkkel som er basert på den medlemskontingenten som medlemmene har betalt til Norsk kulturskoleråd siste året.

§ 4.2 Vedtektsendringer

Forslag til vedtektsendring behandles som sak i ordinært eller ekstraordinært landstinget. Endringer vedtas med minimum to tredjedels flertall.

KAPITTEL 5: REGLEMENT FOR VALGKOMITE FOR LANDSTING OG FYLKESAVDELINGENE

1. Valgkomiteen skal fremme forslag for landstinget/fylkesårsmøtet på kandidater til alle verv, unntatt kandidater til valgkomite, i samsvar med vedtektene (se §3.1.3 punkt 10.1 og 10.2, og §.3.4.5 punkt 9.1 og 9.2).

2. Lederen innkaller til møter i så god tid før landstinget/fylkesårsmøtet at innstillingen sammen med en presentasjon av kandidatene sendes ut sammen med møtedokumentene. Valgkomiteen må likevel få mulighet til å arbeide helt fram til landstinget hvis det er nødvendig. Det føres protokoll fra komiteens møter.

3. Som et grunnlag for arbeidet sitt skal valgkomiteen få seg forelagt en oversikt over hvilke representanter som er på valg. Valgkomiteen skal ha kjennskap til bestemmelsene i vedtektene som gjelder valg. Dette er administrasjonens ansvar (se også punkt syv, under).

4. Valgkomiteen skal fremme forslag på kandidater i samsvar med vedtektene og undersøke om kandidatene er villige til å motta tillitsverv. Valgkomiteen har rett og plikt til å skaffe seg informasjon om hvilke kvalifikasjoner som er ønskelige for kandidater til ulike verv. Det er en ambisjon å få folkevalgte kandidater fra skoleeierne. Komiteen skal i sitt forarbeid henvende seg til fylkesavdelingene/medlemmene, slik at disse får anledning til å fremme forslag på aktuelle kandidater. Valgkomiteen informerer tilbake om hvilke kandidater som er foreslått og hvem som har foreslått dem.

5. I sin endelige innstilling skal valgkomiteen fremme et forslag til kandidater som på best mulig måte ivaretar følgende på en måte som er ønskelig i en organisasjon som Norsk kulturskoleråd:

- Geografi
- Kjønnfordeling
- Kompetanse
- Nettverk
- Alderssammensetning
- Kontinuitet kontra utskifting

6. Valgkomiteen møter på landstinget/fylkesårsmøtet og legger fram innstillingen sin.

7. Valgkomiteen for hovedstyret bistår de fylkesvise valgkomiteene med oppstart av sitt arbeid, sammen med administrasjonen.

2. Politisk plattform

Administrasjonens forslag til vedtak i sentralstyret:

Sentralstyret prioriterer og anbefaler overfor styringsgruppen hvilke innspill de ønsker innarbeidet i plattformen før den sendes til Landsstyret.

Sentralstyrets forslag til vedtak i landsstyret:

Landstinget ber landsstyret vedta den forelagte politiske plattformen.

Landsstyrets forslag til vedtak i landstinget:

Landsstyret ber landstinget vedta den forelagte politiske plattformen.

Bakgrunn for saken:

Prosess:

- Landsstyret 2018, sak 06 H
- Sentralstyret mars 2019
- Landsstyret 2019 – opprettet referansegruppe
- Diverse politiske verksteder
- Sendt til høring av referansegruppen 15.11.19
- Til sentralstyret 30.04.20
- Til landsstyret juni 2020
- Til landstinget 2020

Saksutgreiing:

Referansegruppe:

Nils R. sandal, Morten Christiansen, Bjørn Skjelstad (Trøndelag), Kirsten Jæger Steffensen (Rogaland) og Torkel Øien.

Arbeidsgruppe: politisk sekretariat.

Mottatt innspill fra:

- Hemnes kommune (Nordland)
- Alvdal, Vestre Slidre, Lillehammer, Nord- Aurdal, Tolga, Ringebu (Innlandet)
- Stord, Bømlo, Voss, samt fylkesstyret i Vestland
- Stjørdal, Orkland, Trondheim samt fylkesstyret i Trøndelag
- Fylkesstyret i Vestfold/Telemark
- Fylkesstyret i Oslo/Viken – samt uttalelser fra gruppearbeid fra et ledermøte
- Harstad kommune og fylkesstyret i Troms/Finnmark/Svalbard
- Fylkesstyret i Møre og Romsdal
- Fylkesstyret i Rogaland, på bakgrunn av drøfting i et ledermøte
- På vent: Øksnes (ettersendes i så fall til landsstyret)

Dette nevnes oftest i endringsforslagene:

- Styrket fokus med tanke på inkludering/utenforskap
- Styrket forankring i opplæringsloven
- UDIR sitt mandat overfor skoleslaget styrkes (legge til videreutdanning).
- Ønske om (noe som ligner) forskrift – ev rammeplan vedtatt på samme nivå som grunnskolens læreplaner. Tydeligere oppdrag fra staten (samfunnsoppdrag)
- Uklare/diffuse tekster sier endel – for konkret sier noen få
- Lovfestet rett til kulturskoleplass for alle ønsker det
- ADM: bør «sertifisert miljøfyrtårn» nedtones? Kostbar og tidkrevende prosess. Bærekraft og klima viktig likevel.

Vedlegg: [alle finns i denne linken:](#)

1. Et sammendrag av alle innspill, med kommentarer fra politisk sekretariat
2. Høringsbrevet
3. Forslaget til plattform med vedlegg – NB: endelig forslag ble justert av sentralstyret 30. apr.
4. Alle innspillene i sin helhet

POLITISK PLATTFORM

Forslag til vedtak på landstinget 2020



«Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.» (Norsk kulturskoleråds formålsparagraf)

Dei kommunale kulturskulane sitt samfunnsoppdrag er forankra i opplæringslova §13.6, i FN sin barnekonvensjon; art. 30 og 31, og i rammeplanen «*Mangfald og fordjuping*» (2016).

Den politiske plattformen skal konkretisere dei viktigaste områda som organisasjonen har politiske ambisjonar knytt til. Saman med vedtekne strategiar seier den noko om dei gjeldande politiske prioriteringane både på nasjonalt og regionalt nivå i kulturskolerådet, og korleis organisasjonen skal arbeide med desse.

Norsk kulturskoleråd sin visjon er «Kulturskole for alle».

Med utgangspunkt i visjonen og innleiinga på framsida, vil Norsk kulturskoleråd arbeide opp mot nasjonale og regionale myndigheiter for å betre rammevilkåra for dei kommunale kulturskulane.

I perioden 2020 – 2024 er det særleg fokus på at:

- kulturskulane får ei sterkare forankring i Opplæringslova.
- Utdanningsdirektoratet får eit utvida ansvar for utviklinga innan kulturskolefeltet, på linje med dei andre lovfesta skoleslaga.
- det vert innført ei ordning med årlege stimuleringsmidlar som kommunane kan søkje på, for å utvikle nye tilbod, ny metodikk og/eller inkludere nye brukargrupper – innanfor alle dei tre programområda i rammeplanen.
- det vert eit auka fokus på forskingsbasert utviklingsarbeid, og samarbeid mellom UH-sektor og kulturskulane sitt praksisfelt. I tillegg vil kulturskolerådet jobbe for at det vert etablert partnerskap mellom kommunar, UH-institusjonar og forskarar.
- kulturskurskulane får ei betre forankring i kommunane sitt planverk og tenesteproduksjon. I utviklinga av framtida sin kommune, kommune 3.0., må kulturskulane få ei tydelegare rolle som samfunnsaktør.
- kulturskulefeltet søkjer å redusere miljøavtrykket, blant anna ved å inkludere FN sine bærekraftsmål i sitt planverk.
- Norsk kulturskoleråd bidreg slik at den til ei kvar tid sitjande regjering når sine mål for kulturskulefeltet.